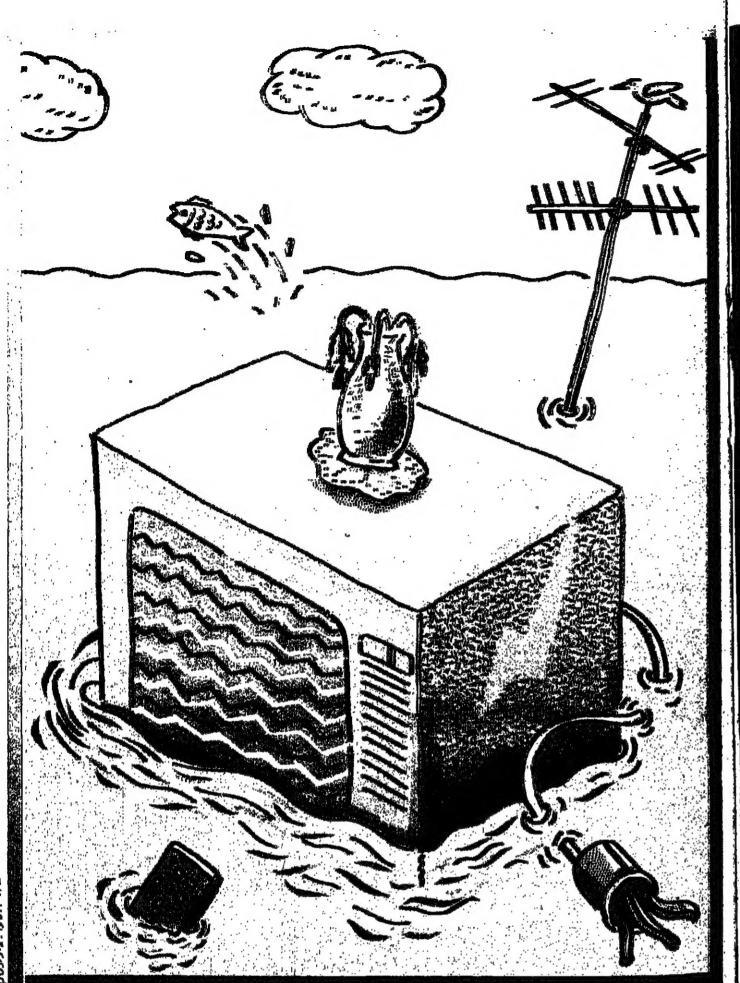
"מגדל הדבורים"

חדשים

סרטו האורון של ענק הקולנוע היווני תיאו אנגלופולוס. מורה ומגדל דבורים, כן למישפחת מגדליידבורים, נוטש את כיתו ואת אשתו ויוצא למסע ארוך בעקבות הפרחים מטע של זכרונות, של חשכון נפש שכשתיקה, מסע של התפוררות, הטרמפיסטית הורוסה שנלווית אליו מסייעת לו להכין שומנו עבר בתפקירים



סרטים חדשים נוספים: "ספינת המרד", "בוקר טוב בבילוניה", "מארחיסאך", מי הנערה הזו"



# הוציאו את השטקר

גם כשתסתיים השביתה, ייצאו ממנה עיתונאי הרשות מוכים וחבולים. הציבור לא אוהר את המאבק שלהם, שם פס על השביתה ● הערוץ החי – חי בקושי. מכל הצרדים רוחות עויינות. הפוליטיקאים שמחים לאיר ● הירהורי עזיבה. הם מרגישים שנשארו לבר ● הרווח – של גלי־צה"ל ב עמ' 10



אוחרה – משרד הבריאות קובע כי חעישון מזיק לבריאות









בריוסמה

לוערי עוברים

מסעדה רוסית

אירוכאי משובת אוירה עליות ומצב רות מרומם ערב ערב (כירט ליום איז חזמונת בניוסקה

תכנית מוזיקאלית מושבו בחשתתפות אמנים אורחי י ארוחות צהרים נשכת

תכנית חדשה מיוון כל ערב החל מ-22.00 נערב ששי –.36 ש"ח ליחיד, כולל ארוחה ומשקה רא

סטריאוס כוכב חרדיו וחטלויזיו 🖈

בשישי צדוק צוברי

שבת צחריים עם תכנית מלאח כולל ארוחה ב-10 ש"ח

לבוש חולם חובה 🖚 🖚 ארועים עד 300 איש

דינה בפולקלור יווני

ליטי חזמרת הנפלאוו 🛨

ליקולאס זמר חבית 木. אנדריאס חבחוקאי \*

וידאו טייפים

אקאי בטרו־מקס ועוד 11 תשלומים × 155 ש"ח

J.V.C. •

• פישר

סוני, סניו, טושיבה, פישו

וידאו טייפים

טלויזיות צבעוניות

מסך 14" – 12 תשלומים × 95 ש"ח

מסך 16" – 12 תשלומים × 120 ש"ח

משך 137 × בו תשלומים × 137 ש"ח

מסך 21." – 12 תשלומים × 165 ש"ח

מסך 22" – 12 תשלומים × 178 ש"ח מסך 27" – 12 תשלומים × 197 ש"ח

מערכות סטריאו משולבות

מערכות סטריאו בחלקים

חמבירה בהשלומים לבעלי ויודן ישראכרט ודייערם.

בולל: טיונר + אמפליפייר + טיים + פטיפון + רמקולים

רדיו טייפים ניידים

חחל מ־11 תשלומים × 25 ש"ח

חחל מ־11 תשלומים × 49 ש"ח

סנקאי, סוני, סניו, שרם, חיטאצ'י

חחל מ־11 תשלומים × 95 ש"ח

189×11 ש"ח

ח"ש 192×12

ח"ש 197×12

תשלומים × 148 ש"ח

מתצוגה

פילים. טלי ואריק זרדן, ילדי פול ומדי זרדז ז"ל

מודים לכל מנחמי חמשפחה על חשתתפותם בצערם. למרות הכאב והצער מסעדת "לחיקופול" תמשיך לשרת את לקוחותיח הנאמנים וחשתול לחמשיך במסורת ההורים זכרונם לברכה במיטב השרות

האדיבות וקבלת הפנים לכל באי המסעדה, כיאו המסעדת תיפתת מחדש ביום אי 15.11.87 ואנו מקווים לראותכם בין באי חביונ

פילים, טלי ואריק זרדז *,,לרו"קופול"* מינטקר 22, תיא, טל. לחונשת, 19996-10, 29703000

שנ"שבת רוקדים עם ז משקאות חינם

עירית גבע<u>תיים</u>

לשיר עם לורם שחר

יום שלישי 11.87.11.87 שעח 21<u>.</u>00 בבית אלון רח' אילת 8 גבעתיים טל. 325263

אורח: בני ברמון בשירי מלחים, ים ויין

מסעדת ז'נט בחנחלת ג'מל קרוואן מסעדת הדגים הראשונה בארץ

🌢 שנות מוגיטין 🛊 בואו לאכול דגים טריים ב־15 ש"ח בלבד \* מבחר דגים ובשרים על

האש 🖈 באווירת נעימה אל מול הים \* כל סוגי חסלטים חופשי! פתוח כל חשבוע כולל שישי ושבת עז שעות חלילה המאוחרות.

רח' רציף חעליה השניה 4, נמל יפו שער צפוני טל. 325575 -03

חבורת תזמר

בורבו בארבור בניצוחו של אריוז אנגבורג קולטת זרים את חדשים בעלי כולת פולית נילאי צבא ומן

הוגרישה חדשים בעלי יכולת קולית נילאו צבא ומעלה קודם בתרבבים קולנים. מבחני קבלה ותקיימים בינה ראשון כ"ג בחשו 2012-2019 בסרכז בארברי, דרך יחינת 1811.8: ב 2013-2019 בסרכז בארברי, דרך יחינת 1812-21 בעל בעל 1915 2015-2019 בל יום בשקשת אראד בינה ערבר כארבור כא 2015-2019 כל יום בשקשת אראד בינה ערב

ריעות אחרונות טיולי למהדרין" - חובשה בשוויץ

סודרת XM, פ ימים, יציארו: 1,15,12, 1,22,12, 1. חובשה בלונדון שידרת זא. פימים, יציאת: סבר ד מבור שוגל סידרת קצא, 15 יום, יציאונו 13.1, 18.12 סידרת

מלאים והרשמה פנה לסוכן הנסיעות שלך. זתלנון, הארגון והביצוע ע"י "אירופה טורס" בן יהורה 100 ת"א, טלי 140147/8.

יכר כר בנעלי ארונה ונעלי ארפונה כ'השיג במחירי מבצע ברשת חגויות

מועדון גאלונלים ENERGY CLUB הערב יום ו

אבקבנית מטן אלחקת הרוחדים - ביקורי ביקורי ביקורי ביקורי ביקורי ביקורי ביקורי ביקורי בייקורי בייקורי בייקרים כייקרים בייקרים בייקר

לתוך הלילה. לילה אינות ביתן להזמן מקומות בטל. 45 5624 ביתן להזמין מקומות בטל.

זוצ"ש שרה פנויום פנויות בחסות יוסקה הג'ינג'י

בתכנית זמר פסנתרן אויאאלפין ריקודים ודיסקו לתוך הלילה. \* ניתן להזמין מקומות בטל. 652-55624. ביתן להזמין מקומות בטל. 624-656. מלון פאלאס, הירקון 777, ת"א ווו445



בימים א, ג, ח, ו, תכנית חדשה מיוון עם הזמר "ואסיכלים" וחצמד כנגל וצפל (בקטעים מחקלטת החדשה) בימים ד' ומוצ"ש - שירי א"י מדאי לבוא חוף לדוגמא בת־ים חטיילת שדי בן־גוריון 03-5521675, 5513100

יתודה 77 טל' 22355.

סעודת ענק על מיטב חמטבח חרוסי – 10 מנות. לסועד י נשקאות ומצב רוח מרומם עד השעות הקטטת אידיאלי לאירועים טלפון להומנות 351,155 נס כל יום ד' בערב טועדון תלבבות כנמנש רוולקות ורווקים עכו תוכמורת ממועדיון 15 שיח כולל משקת

סיפורה המרהים של אכיובט מושקוביץ (אביץ), ממשפחת הנסרים שהיתה בת מיפוחים של. ד'ר מנגלה. השטן סאושוויץ

חמחיר --.18 ש"ח

ספרי עידנים – ידיעות אחרונות

Helena Rubinstein

ותוכלי לוכות :

הקנה רובינשטיין ב-

בצמיד זהב יקר טרך,

שיוגרל בחום המבצע

של המשביר לצרכן.

מ" 8.11.87 עד 1.87 מ".

צמידי הזהב - גולן בע"מ.

בכל אחד מבתי הכל־בו

מעוטר באבני זון אמיתיות

תל'אביב, רח' העליה 25 פ רמת־גן: רח' ז'בוטינסקי בתו"ל בתות כל השבוע 25-20.00 רצוף בו ובמוצ"ש

• נשיונל

שרם

• טושיבה

החלף ישו בחדש

עד 1.000 ש"ח תקבל עבון

הטלויזיה/וידאו הישנים על

קנית מכשיר חדש –

והיתורה בתשלומים נוחים

ואנשי

מכירות

לוידאו

וטלויזיות

## לרגל השביתה

עד רגע סגירת גיליון זה לא הסתיימה השביתה כרשות־השירור. לפיכך, אנו מביאים בעמודים אלה את מה שיש: טלוויזיה לימודית, ערוץ 2, טלוויזיה ירדבית ולבנונית וגלי־צה"ל. במיקרה של סיום השביתה, יפורסמו מישדרי הרדיו והטלוויזיה בעיתון היומי.

10.00 שעת כושר.

10.10 אכבלית זי.

מבגלית פי. 12.25

מנגלית יי. 13.00

ו גברת מימית.

15.40 שעת כושר.

14.00 באנוקסטו עד כאן.

מדובב לגיל הרך.

10.30 סרפר נחמר: יום דולדת לשבי.

11.30 גיאוגרסיה כללית (חייוי): יפאן

12.00 סמרות (דיבוי): כל משל ומשל ובליון

19.30 המשוריה כללית: מחשבת ימי הכיניים.

ובכת תהסתעות. סרט אנימציה 15.00

15.55 רחוב פומסום. סידור המחילה. קיפי

הכחירה בידיך - כשול ביתי; מבוא

לסוציולוגיה – מפגש כין תרבויות.

רוצה לשנות את סדרי המחילה שלו

לשמיל יש רעיון נהדר איך לכצע

זאת. תוכלו לערוך היום גם ביקור

בנגרייה וכיחר עם קרמיט כיקור

ככיתה של הנכרת שגרה בחוך נעל.

. 23. טר לאוטון מנמה להעכיר את

משפחתו למשטר כריאות ושיפור

כושר בהשפעת ידידו לו, שנראה

נפלא... אך למרות הכל נפטר לפחע

מהתקף לב – עוברה שמייד מחזירו

16.25 ילרת־דעלא: לר דיקר והצוב – (פרק

17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

17.30 הכולך ארתור. סידרת הנפשה.

28.00 מגלי עולם (פרק ד'). סידרה תיעורית.

16.11.87

08.00 מילמקסטו ער כאן - חדשות קול ישראל.

08.15 אורחות (דיפי): העיתון (כליווי

08.40 ראשית הקריאום כלי פודות – ביניים

ספרוק לגורמים משום דע פירוק לגורמים

10.30 רגע עם דורלי: מה הבעיה (כליווי

ערבית מדוברת (דירוי): אלחלם.

11.30 ארץ מולדת – היציאת מו החומות

2 ב.25 תלמור - שניים אוחוין: משינוא

13.00 גיאוגרפיה כללית (זייטי): פני כדוך

18.00 הואב הבודד. סרט.

19.30 מבררנים.

.2 DTD 21.00

Ш

08.06 שעת כושר.

09.00 אנגלית הי,

ו 10.10 אנגלית זי.

12.00 אנגלית דוי.

11.00

כיתוביותן,

כיתוכיות),

(בליווי ביתוביות).

(בליווי ביועביות).

13.20 אוגלית (ייארייב) חלר ישראל.

11.00 השבין היו חשבר כווני?

11.15 צרפתית (על יסודי).

## 13.11.87

-08.05 שעת בושר. סשת ועכן: וקראת לשבת עונג 08.15 08.40 ספרות (יפודי) - מסך למסרות: גשם יהי (בליווי כיתוביות). 09.00 כולפיקה (ריירי) – פרלו: דגיטרדו.

2 לשון ותכשורת (גיידו): עיכר ונוסל 2 . סומסום: קרוקודיל מעומף. 09.45 10.15 השבין ויו השארית בחילוק. 10.40 מדעי המבע ניפורי): הוברה.

11.00 חברה ותרבות (יפודי): סופרים מממרים - אורי אורלב. בג"צ (כליזוי בג"צ (כליזוי כיתוביות). 12.00 חברה ותרבות (על־יטורי): חום

מסיקה (על־יסודי): ראמו והצימבלו. 13.15 וזאוניברסינות הפתרונה: שנות תיינו הראשונות – הרכאוו שלאוזר הליניה.

13.50 זהרוה ושת כליווי כיתוכיות). 14.35 תבונה ורגישות. סדרה פלילתית בת ? פרקים ע"פ סיפורה של ג"ין אוסטין. הסדרה עוסקת באהכתם של צעירים, וברצון לרכוש מעמר בחברה,

כאמצעות חתונה ורכוש. 15.05 מפגשי בראשיתו מרשת תיי שרח. שיהתו של הפרופי בנימין גרום. 15.30 ערכ חרשו מוסף לשבת. מנחה: רן

17.30 וצולך ארתור. טרות הנמשה. 18.00 זמן אדור - מקום אדור. סרט. 19.30 הסימסוניה הרביעית של צייקובסקי. .2 סתצרט

.2 בציר דייריד אינשאר. תעורה 20.15 .2 מום 21.00

14.11.87

ערוץ 2 17.30 המלך ארתור. סררת תבפשה, 18.00 רהל לינדוי נעורה. סרט. 19.30 כיו צרפתי (תוכנית שלישית). 20.00 מצלי עולם (פרק ג'). סידרה תיעודית.

15.11.87

08.80 מלטקפטו עד כאן – חדשות קול -08.05 שעת בושר.

- 08.15 'תלמוד - שניים אוחזין: ורמינוגו (בליווי כיתוביות). הסנדלר, העני והמלך (בליווי

אנגלית ר. 09.00 09.20 השעה שלנה אהרון והעפרון המטל

13.45 צרפתית.

14.00 מלמקסט: עד כאן - חדשות קול

SOON

14.05 מבע - מחיר־אישי (2). קצב משפיע על התנהנות הארם. מורים, ילור .2 btb 21.00

. ערב חרש. 17.00

08.80 משמט דמיאניוק (שירור ישיר). 17.80 שמש קצונה. סדרת הנפשה. 18.00 עד כלות חלילה. סרט עם איב מונטאן 20.00 בעלי עולם (פרק ו'). סיורת תיעודית.

ישראל. שמיל קנה מכנסיים חרשים. ררוש רק

# ביוו

. קסים קסם: דצטים. 14.35 16.00 קשר משפחתי. משפחת אלימך משוחחת עם אחי יותם על ריכ בין -08.05 שעת כושר אחיות: ענכל כת התשע וחצי, מיסל כת השמונה והתאומות ליו ואלינו 15.40 שעת בושר.

האסיר. סידות מתח בריטית, סוכר רושאי, מיספר א', גרוטף וגבלא במקום מיסתורי, מפרק השלישי .מ אנגלית ד. 10.00 שעת כושר. מנטום שוביו לשבור את רותו 11.00 חשבון ויו מוצי ביסל שברים. ולגרום לו לחאמין שחוא 11.15 אנגלית (ריארייב). זילר רשראל. מישרוו ארור, בתפקיד חראשי:

. ערב חדש. מנחה רפי רשף.

פטריק מקיניחאן. 60 דקות

הקוצב. קצב במוסיקה - תפקיד

המטרונום. הגיאות היא השעון של

ערוץ 2 .(משפט דמיאניוק (שידור ישיר). 17.30 שמש קטנה. סדרת הנפשה 18.00 מידי בת הדרים. סרט. 19.30 משפט רמיאנייק (תקציר) 20.00 מגלי עולם ופרק ה'ו. סידרה תיעודית .2 DID 21.00

שליש

-08.00 מלמקטנו: עד כאן.

-08.05 שעת בושר

09.00 אנגלית די.

10.10 אנגלית ד.

11.00 צרטתית (על-יסודי).

11.15 חשבון הי מספרים מוזרים.

(בליווי כיתוביות).

18.80 אתמול במשפט דמיאניוק.

14.00 מלמקסטו עד כאן.

17.11.87

18.15 חשבון סשוט דיג פירוק לגורמים

08.40 ראשית הקריאהו בלי מודות - נ"קי.

מכע: אויר לנשימה (תרגום ערכי).

10.80 רוצב מוממום: ממגש בדויק דגובע.

11.30 ארץ מולדת: היציאה מן החומות

12.00 גיאוגרשיה כללית (ו-פי): הרי געש.

12.25 מפרות (על־יפורי): אמנות הבמה של

13.00 כצטיקה (על יסודי): הבניסיקה הסרטים

השנים העליות קווה בינות בינות

המלאירונים מביוה אמלך:

מרטר נחמר: המעיל החום של הרוד

שאינו נקלט בשום מוסך

וויל אם א' זוקטא 170 בלועל היקראם א' זוקטא 170 בלועל

נחום. הפעם עווי מסדר נעליים בחנות

נעליים ונולי רוצה לעזור לו למכור.

הם מוכרים לאפי נעלי טיול, ריקור

נעלי־בית. אפי מספרת בעזרת

לכנרים וכן על המעיל הואם של הדוך

נתום וארכעת חביסים שלו המשמשים

לעכברון תרדי שינח, אכילה, מנוחה

שעשועים.

16.25 רובומריקים.

טיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית

אמוני ו

פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ. רח' טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות

(כליווי כיתוביות).

בטיפול המסוד של הצוות הרפואי.

15.50 בהמקמנה דפי מידע. מאתיים שגיות למועצת הלול.

האדם הקרמון בעובירייה. 17.00 ערב חדשו מנחה: גדעון רייכר.

ערוץ 2 משמט דמיאניוק (שידור ישיד). 08.30 17.30 שמש קטנת. סררת הנפשה. 18.00 מרוין חלום הבסף. סרט. 19.30 משפט רמיאניוק (תקציר).

# שעות תבוקר תוכניות לכל חמשו

08.16 מושגים ביתדות: וקשרתם לאות 15.30 המצלמה הנפתרת (רק בערוץ 14 - ראשית חקריאהו בלי סורות - 08.40 19.00 הרשות בצרפתית. 19.15 לקט שירים. 09.00 ארץ מולרת: היציאו . 19.30 חרשות בעכריוו (כל ווי כיתוביות) 19.45 לקראת שנות האלפיים. סרטון

אנגלית חי 11.15 ערבית מדוברת (דידוי): שנו הארא?

12.00 מדעי־המבע (עליימודי) - פיסיקה: 12.21 אוגלית מר. 18.00 המשוריה. מתולדות ישראל - רכוחל

13.80 אחמול במשפט דמיאניוק.

14.09 שלשקטשו עד כאן - חדשות קול (שת בליווי כיתוביות). 16.10 רוצב סומסום: סליחת, אני עסוק.

## 18.11.87

08.15 ארץ מולדת בעיר ובעמק וכליזוי 08.40 אנגלית רי.

09.00 מדעייהמבע (ימודי): איך גרלים 10.10 מרעי־המבע (היירי): אויר לנשימוז 10.80 פרמר נחמרו יום חולרת לשבי.

11.30 קשת וענן: חרמב"ם (כליווי 12.00 אבבלית זוי. 12.25 אנגלית יי.

13.00 מרעייהטבע (על ימודי): האבולוציה מנבבי 3 - מנבכי העבר. 18.30 אתמול במשפט דמיאניוק. 14.00 טלשקסט: עד כאן – הרשות קול 14.05 אוניברסיטה מתוחה: גילאי הכן

דרישות הדדיות: יוון הקלאטית סוקראטס – חייו ודוראותיו. 15.00 שבישוב הנמר. 15.25 על רומאים ואחיות: ראש הממשלה ופרק רביעי). ראש־הממשלה מגיע לכיה"ח לחנוך מחלקה חדשה. במהלך

סקם הפתיחה הוא נפצע ומתנסו .שעת כושר 15.40

16.00 גברת סלסלת. 16.10 שביל באמצע שביל בצר. טיול השבוע: תחנת הכח בנהריים, אתר 16.20 מיצוחים. שעשועון טלוויזיה נושא

20.00 מגלי עולם ופרק ח"ו. סידרה תיעודית. ,2 DYD 21.00

## חמיווו

19.11.87 08.00 כולפקסטו עד כאן. -08.05 שטרו ברשר

09.20 מדעיידמבע (זייני): זריכות המטענים

10.30 בבית של מיסטוקו בואו נשחק . 11.50 אנגלית ודי.

20.30 חברים כלכד. קומריה אנגלית. 22.10 מרש עלילוני באורך מלא ראשון 15.11 15.50 סרטים מצריירים נרק בערדן וג . 16.20 פנקי ברוסטר. סידרה לילדים

וו מרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 18.00 הרוצה. סיררה בצרפתית. (ניק בערוץ האברות נרק בערוץ 18.50 19.00 הרשות בצרפתית. 19.30 הרשות בעברית.

המזה"

16.45 מרע ורעת. סידרה דוקומנטרית לילרים באנגלית ורק בערוץ 11.

11 אילפי של וולט ריסני ורק בערוץ 17.10

20.10 צ'רלס בשליטה. קומדיה אמריקנית.

23.00 האקווילייזר (המשווה). סידרת מתח

27.35 פרט דוקומנטרי על המדע ורק בערוץ

18.00 ההיסטוריה של הטבע. סידרה

15.50 פרטים מצויירים (רק בערוץ 1).

17.10 ב'ק הלברון ורק בערוץ 1).

מושימנטרית בצדפתית.

19.00 מרכות בצרפתית.

19.10 חרשות בעברית.

22.00 חרשות באנגלית.

22.10 ספינת האהכה.

19.00 חרשות בצרפחית.

.19.30 חרשות בעברית.

- 22.00 חרשות באנגלית

17.35 אלף ורק בערוץ 11.

18.00 רישליה צרפתית.

19.00 חרשות כצרפתית.

אמריקנית).

22.00 הדשות כאנגלית.

19.01 וערשות בצרפתית.

19.15 ירדו היום צרפתית.

19.30 חרשות בעברית.

22.00 חרשות באנגלית.

חמישי 19.11

20.10 ולרי. פומריה אמריכבית.

19.30 חרשות בעברית.

שלישי 17.11

19.15 מנאזין ספורט כצרפתית.

22.18 כוסיטלה. סידרה אנגלית.

20.30 קייט ואלי. קומדיה אמריקנית.

21.10 פלקון קרמם. סירוה גומה דאלאם.

15.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ 13.50

באנגלית (רק בערוץ ו).

17.10 מדע ורעת. סיררה דוקומנטריה

20.38 במשיכת המכחול (קומדיה אנגלית).

21.10 רמיננטון סטיל וסידרת מתח

22.10 סיפורי המימתוריו של דורותי חיידת.

סירות מתח אנגלית.

15.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ ו).

16.30 סיפורים עולמיים ורק בערוץ ו).

17.55 שאנו אליזה (תוכנית בידור צרפתית).

21.10 סוסים. סיררה רוקומנטרית על 64

22-10 היאבקות חופשית. מיטב התחרויות

18.39 סידרה דוקומנטרית. על הטבע

20.30 רגעים מביכים. אוסף של צילומי

21.19 אלפרר היצ'קוק מגיש. סיפורי מתת.

קטעים מביכים, שקרו בעת צילומי

ובריטיות (רק בערוץ ו).

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ ו).

18.45 עולם החיות (רק בערוץ 1).

18.00 רחוב קרנו. סיורה צרפתית.

17.30 הלומות ג'ינו. צרחתית.

מרטים וסדרות.

22.18 סדט עליליתי באורך מלא.

22.00 וציפות באנגלית.

זוג פו"פ

19.00 הדשות בצרפתית.

.19.30 חרשות בעברית.

19.45 מנאוין מפורט.

22.10 האנטר. סיררת מתה אמריקנית.

מיליון הסוסים המצויים בעולם.

שני 16.11

19.16 ליגט שירים.

התיקון קיפי מגסה להשמיע שיר הרש שכתב, אך אינו מצליח לעשה

15.40 שעת כושר.

17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה ריין.

08.30 משפט דמיאניוק (שירור ישיר).

20.00 בעלי עולם ופרק מ"ג סיררה תיעודית.

20,11.87

08.15 קשת וענן: חפירים מספרים (כליווי

08.40 ספרות (יכודי) - מכך לספרותו

09.20 לשון ותקשורת (ביידי): שלם ושיטים

המנדלר חעני, והמלך. וכליווי

17.80 שמש קבונה. סררת ועסשה

19.30 משפט דמיאניוק (תקציר).

18.00 הקומגי הורוד. מרט.

-08.00 פלנוקטנו: עד כאן.

ביתוביות).

כיתוביות).

09.00 פוסיכת (דידי) - פולוו החליל.

(1) (בליווי כיתוכיות).

10.15 ' חשבון ריו כווצר כנגלה עתידות.

10.40 מדעי־דנובע (יפודי): צישה.

12.30

69.45 רדוב פומפום: קיפי מגלח עתירות.

11.00 חברה ותרבות (ימורי): מומרים

מספרים – גלילה רון סדרי.

11.30 אזרחות (זייטי)ו אעתון וכליווי

12.00 חברה ותרבות (עלייפודי): בוא ווצא.

13.15 האוניברסישה הפתוחה גאולוניה –

14.36 תבונה ורגישות. מריאן מתוורעת אל

ג'ון וילובי והשניים מתאחבים

ונחשבים למאורסים. אך לאחר ביקור

מוא לפתע את הכפר ונוטש את

אצל דורתו העשירה של וילוי.

13.45 מלמקסטו דפו מידע.

13.50 זרורות (ש.ח. בליווי כיתוביות),

אתובתו, ללא הסברים.

15.05 מסגשי בראשית: פרשת תולדות.

15.30 ערב חדשו מוסף לשבת. מנחהו רן

הירדנית

13.30 כרורגל ביגלאומי או ספודט עולמי.

20.30 ציפיות מאחרות. קופריה אנגלית.

22.10 כרכבת לוקסום. סיררה אפריקנית

21.10 נגר הרוח. סידרה אוסטרליה.

22.00 חרשות כאנגלית.

שבת 14.11

16.20 מרט עלילתי בצרפתית.

באנגלית ובערבית ורק בערוץ 1).

שיחתו של תפרום' בנימין גרום.

מוסיקה (על-יסורי): מוצרט

- שעת בישר 68.05

.16.00 ווציוה

ערוץ 2

.2 btb 21.00

18.30 ההיסטוריה של הטבע. שיררה 18.30

כרורגל כינלאומי ורק כערוץ ו).

22.30 מעכיות מכבהות וערביתו.

13.00 זורי וודפקר. מצוייר.

13.30 המשפחה הביונית.

14.30 מיכתרייהים.

15-00 עולם החיות.

19.00 כרורגל ברזיל.

16.00 כדוריטל.

20.00 היאביקות.

.760 מוערון 21.00

ראשון, 15.11

.200 מוערון 14.00

15.00 וורול במירד.

.16.30 סרט וערביה).

שני, 16.11

. 19.00 מדשות

21.00 פוטבול.

20.00 מאגנום. כלש.

.700 מוערוו 23.00

שלישי, 17.11

.700 מדעדון 14.00

14.30 התעמלות.

19.00 וזרשות.

23.30 חיים אחרים. סרכה.

13.30 חיים אחרים. סידויה.

ו ילדי החבובות. מצוייר.

15.30 הכית המעופת מצוייר.

18.00 נסיעה בחלל. דמיוני.

20.00 צוות לעניו. פעולה.

22.00 זאב מטופף. פטולה.

23.30 חיים אחרים. סורה.

13.30 וזיים אוציים. סידרה.

ו ילרידותבובות. מצוייך.

18.00 תן לי הזרמנות. קומי.

18.50 משפחת קמכל. סדרה.

-20.08 רצח כמשיכת קולמום.

21.50 נירדארט. סרדה סימית

21.00 המוצר. מררה.

22.00 דבושורה. בלש.

23.30 חיים אמרים. סדרה.

13.30 חיים אחרים. סירוה.

15.30 הבית המעופף. מצוייר.

20.00 סקרקרו וגברת קינג. בלש.

21.00 הדרך לשמים. דרמה

17-19.12.87

22.90 לאור הירוז. בלש.

-700 מוערון 23.00

שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.

16.30 סרט: האוזים מארקס באוגיברסיטול.

.700 בערון 23.00

חמישי, 19.11

.700 מוערון 14.00

14.30 התעמקות.

18.00 קרקס.

.חרשות, 19.00

16.00 שוכנייהטלעים. תוכנית ילרים.

16.30 סרט: מאנקי ביונס.עם האחים מארקס.

.780 מועדה 23.00

רביעי, 18.11

.700 מרעדון 14.00

21.00 מס'נייור – סוכו משאי.

16.00 שוכני המלעים. תוכנית לילרים.

16.30 סרכה מדם ברווד. עם האחים מארכם.

14.00 דנים השובב. מצוייר.

18.00 אירועייפפורט בעולם.

23.30 חיים אחרים. סיררה.

13.30 חיים אחרים. סיררה.

14.30 כעשיות משמחות וערבית).

16.00 שוכני הסלעים. תוכנית ילדים.

15.30 הבית המעופף, מצוייר.

18-00 משפחת וולטוז. סידרה

19.00 העות. מנאויו אפטואליה

22.30 מעשיות משמחות וערבית).

13.30 חיים אחרים. סידרה

15.00 ילדייזוחבובות. מצוייר.

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.

עם האחים מארקס,

18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.

18-30 לורן ושירלי. מדרה קומים.

16.30 מרט: הצייר הגרול. (אנימל קרייקרם).

15.30 סופר כוק. מצוייר.

.700 מועוון 14.00

20.00 מופעים קלסיים. בול שורבלט. נחלק 12.

21.00 סרט: צו תנועה לפריו, עם טוני הרטים.

21.00 סרט: ראנציו כראבו. עם ג'יימס

שבת, 14.11

מישי, 13.11 מסע כעולם המצוייר. 11.10 ימירהעמק ושכורים. מערכון. מועדון 200. ילרי התבובות. מצוייר. מבייד. שוכני הסלעים. תוכנית לילרים. 16.30 פרט: הרליה חכחולה. עם לן משפחת קומבי. 18.50 קשרי משפחת קומי. . 19.00 וויישות 20.00 מלינאי, פעולה.

פנויים ופנויות

ינ הודול במדינה - עשרות אלפי משתתפים - אונודון קוראי

בחנוכה – סוף שבוע

לבעלי השכלה על־תיכונית

CITIZE.

תקליטו החרש ומה שניםביבו.

אם הערבי לא ישיר את

19.05 בראה מקום. שרה רורון ועוזי לנראו 20.05 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומשח

14.11.87

הדרן. ארץ טרופית משבעת. מתי כספי ולחקתו במיקצבי בראזיל. חקלטה ממופע

מלובי, שנערן בקוף בביתיחומיל בתיא תשוחר במקביל ברשת האוייאם וכני חעברי

מתארחו יצחק שמיר, ראש הממשלה.

שלך בחערצה. אלנט לאור לצרצה לספרות באוני ירושלים, על פרשת מימסים מסבובה ביו מבסר חספרות ברוך קורצוייל לבין חשומר אחרי צבו גרינברב על פרשת

העולם הזה. ענת סרנוכטי ועם עויר

16.05 שיר בשקט בשקט.

4. נפש יהודי. ההימוון מייצג את בעיות חזהות הישראלית. הוא יחודי, גלותי וציוני. וזהגיע הזמן לשנותוו אבא קובנר: .יש קדושה בחברה חילוגית

חימנון הוא בין מבטאיהי. יצחק בן־אחרון: "בארץ חכל קדוש. אני נונתץ, כנוו אברחם אבינו, אלילים כל דור יכול לקבוע את סמליו". יעקב חון: או מדינוז יהודית עם שוויוו וכויות לערבים לא איכפת לי רותינגעון". ישראל אלדד: "שלא

שיעמדו דום". עורך ומגיש: ספי רכלבסקי.

.22.01 מרתון טום וויטס מניש: יואב קוטנר.

08.03 מקחלה עליות. שירים וסיפורים 10.05 בועם של מעם. מגישהו אורלי יניכ.

13.08 שאלות אישיות. (כמלאת 200 14.05 הבל זורם. עורך: דוגי לנץ. 16.06 סינימה שבת. ענייני קולנוע.

השיטתום מנרמנית החיום בתוך כודום החלוקה ועולמכן התופא על, פילל הובחרים עורה אפאר הו

18.06 בלגלי צהייל. מצב התנועה בככישי 20.05 כלאסי כאו. הנעשה בארץ במומימה 21.30 שירים עבריים. 25.05 - ערשים כודינה. מגישו דורו דיין, . 20.05 ציפורי לילה מארות. אכי קורן והפסל

. אייבי ישט בעליי נפים. עם כיילי ישפירא. 11.05 שלה של אבא. כם אלכם אוכקי. 12.05 סנרליב. שעוניים נעולות עם דורי 14.05 גבר אשה 77. ערנה עברון ובלבת

15.05 דררן, יוסי בנאי בניכי את יוסי בנאי,

16.55 אלף סנים. סיפור קצר עם דן שבינ.

גבול. בעיות הזחות הישראלית שיזור חוזר. ברק

23.55 שיחת חצות. עם יחיעם פרן, עורן ישירו את חחימנון, אכל צה"ל 2 .19.05 רדיו רדיו. עם יואם קוטנר

20.05 לוזיטים. 22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניב. 23.0% קול הגיאו חודה מגיש: דני קרפל.

16.11.87

CO.03

במיקנכים ברוילאים.

מות באים ניאתבה. סירי אתנת.

ווארץ ברישות משבעת, כם ביון במס

ביום יום של שירים. ממיםם הוכר העברי.

15.11.87

.08.00 ביקר בות ישראל. אקנואלית יוכית.

14.05 דו רה יופי. עם דני קרפל ורוכי לנץ.

.16.03 ארבע אתר הצדריים. טירים עכריים

-18.45 המשיעשרה קטנות. צבא ובטחון.

20.05 עושים כורינה. מניפ: דורו דייו.

21.30 אוניברסיטה משודרת. הטורו

22.05 על הרבש ועל הכימאק. שירים

23.05 עשרים וארבע, זיום שתיה. עם ירון

התיכון: המהסכה במחירי הנעט.

מפנט אילה בוקר. עם אלי יכראלי.

11.05 נבון לעבשיו. עם רפי רשף.

13.05 אחר אהר. להיטים עכריים.

16.54 באוסן מילולי. אבשלום קור.

19.03 דריו ספררט. מנאזין כעורט.

- 15.05 שירים לחג. עם ארו טל.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלת על בלבלה.

.10.05 מיכיקה. עם אורלי יניב.

מאווד השים פיטרה קמנות. צבא ובסועה.

וח.מו שירים מבאן. סידים עברים.

כוכבים בפולים לוקים.

23.55 שידת הצות. עם ד"ר מכה בקר.

20.00 ביסורי לילה עם אכיו ו כרינה.

- 10.05 הדים דריה. עם יואב קוטפה

22.05 המפקה עשה. עם מיכל נים.

בשונם יכול המשר הוה. מנים: דני קיפל.

18.11.87

08.00 בוקר נווב ישראל. שעת אקטואליה

. 09.05 אילה בוקר. עם אלי יפראלי.

11.05 נכון לעבשיר. מגיש: רסי רשני.

14.65 דר ויח יוכוי. עם דני קרפל ורוכי לנק.

16.05 ארבע אחרו הצדריים, שירים עבריים.

20.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ועזר

21.3 אוניברסיטת משודרת, המתיו בשירה

22.05 על חרבש ועל חביסאק. שירים

23.05 עשרים וארבע, זוום שהיה עם ירון

20.05 צפררי לילה. עם נתן דטנר ואכי

10.02 כשנור הפוכונים הלוטוים הממוחשב.

19.11.87

08.00 בוקר מוב ישראל, אקמואליה

שהחבר'ה אוהכים.

.19.01 רדיו רדין, עם יואב כוטנר.

22.05 המסקת עשר. עם מיכל ניכ.

23.05 כול דגיאו הזה. מגיש: רני סרפל.

חמיש

. ספ.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי,

11.06 נכון לעכשיר. עם יוסי עבארי.

13.05 אחר אחר. להיטים עכריים. מנישה:

14.05 דו רת יופי. עם דני קרפל ורוכי לנק.

16.01 ארבע אור הצרריים. שירים עבריים.

10.01 בווטיקת. עם אורלי יניב.

15.03 שירים לחג. עם ארו טל.

-16.54 באומו בילולי. אבשלום כור.

18.46 חכוש עשרה קשנות. צבא וכטחון.

21.80 אוניברסיכות משוררת. תריסטוריה

22.05 על הרבש ועל הכימאק. שירים

23.05 עשרים וארבע, היום שוזה. עם ירון

23.55 שירות הצורו. עם לושםי משעור. עורו

19.0! שירים מכאן. שירים עבריים.

20.05 יעד משרר, צכא וכטחון.

שדווכר'ה אוהכים.

מס.05 צימורי לילה. עם כרוך ברחורון.

22.05 השסקת עשר. עם מיכל ניב.

2.7"73

. בהישים. 20.05

שירה גרא.

17.00 ערב מוב ישראל.

18.01 שעת קלח על וכלכלה.

23.55 שיתת חצות. עם הסופר רן סרי.

העברית: ההיצוג המשקף והרגם

10.05 כוופיקה. עם אורלי יניב.

בס. 13 אחר אחר. למיטים עבריים.

16.51 באופו מילולי. אכשלום כור.

18.05 יעד משורר. צבא ובטחוו.

15.05 שירים לוצג. עם ארו טל.

17.00 טרב טוב ישראל.

ווו שירים עבריים.

קושניר.

צה"ל 2

2 4/19/3

.20.05 להיטים.

ממותרות אוויכית

משנים על הרבעו נעל הפיסאק. כירים

23.05 - עשרים וארפע היום יבודה. עם ירון

- 08.00 בוקר מוב ישראל. אקטואליה יומית .09.05 אילה בוכר. עם אלי ישראלי. 10.05 במסיקה. עם אורלי יניכ, 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחר אחר. להיטים עבריים. 14.05 דו רה יוכני. עם דני קרמל ורובי לנץ 15.05 שירים לחג. עם ארו טל.

16.05 ארבע ארור הצדריים, שירים עכריים. 10.54 באופן מילולי. אכשלום קור. 17.00 ערב פום ישראל. 18.05 חיילי הכסף. עם מלוגת הנדסה בצפון. 19.05 שירים מכאן. שירים עכריים.

20.0% קלאסי כאן. הנעשה במוסיקה קלאסית בארק. 21.30 אוניברסימה משודרת. תורתו של דרב קוק: חופש והכרה. 22.05 על דרבש ועל הביסאכ. 23.05 עשרים רארכע, היום שריה. עם ירו

28.55 שיחת חצות. עם עו"ר ציונה פסל,

סגנית ראש עירית הרצליה. 20.08 ציטורי לילה. עם יאיר לפיר. 2.7//73 19.05 דריו רדיף, עם יואב קוטנר. -20.05 צונד הזצי. תכנית ספורט.

23.05 קול הגיאן רווח. מניש: רני קרפל.

08.00 בופר מוב ישראל. שעת אפטואליה שלרו בוכר. עם אלי ישראלי. 09.08 10.08 פוסיפת עם אורלי יניב. 11.05 לבין לטכשיו. עם רפי רשת. 13.05 אדר אחר. להיטים עכריים. 14.08 וו רה יוכף, עם רני סרפל ורובי לנד. 15.05 שורים לחכ. עם ארן טל, 16.05 ארבט אמדר הצחריים. שירים עבריים.

16.45 באופן מילולי. אבשלום קור. 17.00 ערב מוב ישראל. 18.08 שעה קלח על פלכלה.

טיול נוסף לחו"ל –

פריז ולוגדון בתקופה היפה 23.12 - 2.1

(בו לילות)

03-5101094-6 בן־יהודה ו (בפסגי), תל־אביב ש 11-172 בעילויות מגוונות בארץ ובחו"ל

בכל יום שני מי 21.50 במלון פרק – הירקון 75 ת"א

ריקודים ופעילות מגוונת

צפויים שינויים בגלל השביתה

## טלוויזיית חמזה"ת: אלח סרטי חשבוע

מומלצים: חדלית חכחולה, שרטי האחים מארקם יום ו', 16,50 ודלות הפחילת Dahlia) המולא נוסי 186 אול משפי וסיט אמל עיבור לסופר של ריימור ביצאק לה תייל ששה שמלמתו העולם השיחה נחשד ברצח אשתו התונונית ביצאק ולרגי מרשל עם אלן לאך תהתיקח מוצ"ש, 1946 (The Rare Breed) אונלי מובלי מובלי מובלי מובלי מובלי מובלי

מוצ"ש, 20.02: ראוצ"ו בראופו (The Rare Breed) אונלי מוצ"ש, לארדיב כדי לשבח את הבקר האטריקני. בימאי אנדרו זו, מקלגלן על ג'יומס סטיוארט וכשרין איחים, 70 דקות.
ג'יומס סטיוארט וכשרין איחים, 70 דקות.
מיהידה מרוחקת נבתר לבלות חופשה של שבוע בפריז, בימאי בליק אווידה מנוחקת נבתר לבלות חופשה של שבוע בפריז, בימאי בליק יום ב', 20.03: מאייד הגדול (ביס לו 19.03 ב' חומרים, בימאים לציקה האומים (ציקה האומי האומי המוץ אשרה עורכת מסיבת לציקה האומים, לראומי המלוב אשות עשירה עורכת מסיבת לצייד אמי ולאשמן אמוות המסיבת הופנת בזכות החבורת להשומללות פריזות, בינומים ושמות הומיב או הבול בינומים ווים ב', 19.30 בינומים המעם למיסה הנשיאות הומיבים את המלקומת התאומים מחבורת לושיא מרידות (מדינת המשימת) בינות את המלקומת המאומים מתמות לשיא מרידות (מדינת המשימת) בלות את המלקומת המשומה לפרב עם המונים השבה בינות המונים המצור למיבור את ארצו לקרב עם המונים השבה בינות השבה באות המונים השבה בינות השונים המצור בינות השונים המצור בינות השכנה בינות לואות המונים המצור בינות לושרה אמור לותמים את המלקומת השבלה בינות המונים המצור בינות בינות בינות בינות בינות המונים המצור בינות התריבות השכנית בתשוני ביצו מקורה אסור שהתמיף 68 דבות. מוד ד', 68.31: מאנקי מיזני (Estimate) השורה לאחרים להמידיה האחיבו

יום די, 161611 פאוקו ביונד (משמונים עמאונות). 1931 קומדיה האהים מסיבים על אונים שנקלעים למסיבה של התכרת תבוחת מסיבים על התכליד מובליד מעלכו בין כתל מסיבה של התכרת תבוחת מללו מי 1650 האונים שנקלעים למסיבה של התכל העלכו מעלכו בין כתל העלכו בין כתל העלכו בשנים מארקט משתיללים בין כתל העלכו נשיאי קומדיה האחים מארקט משתיללים בין כתל העלכו נשיאי מובליד של המעלכו בין כתל העלכו בין כתל העלם בין כתל העלכו בין כתל העלל בין כתל העלב בין כתל העלכו בין כתל העלב בין כת

## שתי אחיות מחפשות אהבה

"תבונה ורגישות», סידרה דרמטית, בשידור חוזר, מהיום בטלוויזיה החינוכית



תבונה ורגישות". בסוף מוצאות את האושר

הסיררה הדרמטית התכונה ורגישות" מריאן, אחומה הצעירה, רומנטית, רגישה תוקרן בטלוויזיה החינוכית כשידור חוזר כימי שישי, החל מהיום, כשעה 16.30.

שתי האחיות סובלות מאכזבה מרה הסידרה, 7 פרקים בהפקת ה-בי.בי.סי." כאשר אהוכיהן נוטשים אותן. אלינור מבוססת על סיפרה הקלאסי של הסופרת מצליחה להסתיר את צערה, אך מריאן האנגליה ג'ין אוסטין שהתפרסם ב־181. נופלת למשכב. אבל לבסוף, הן מוצאות את אושרן. אלינור כזרועותיו של "תכונה ורגישות" עוקכת אחר

ארוארד, שהשתחרר מאירוסיו הקורמים, קורותיהן של שתי אחיות כנות המעמר ומריאן עם קולונל ברנדון מעריצה הבינוני, המתגוררות במחוזות הכפריים הוותיק. משתתפים: אירן ריצ'ארר של אנגליה הג'ורג'יאנית. אלינור ראשוור (אלינור), טרייסי צ'יילדס (מריאן), דיאנה האחות הבכורה, רצינית, מסוגרת ונבונה. יירבקס (האם).

HAYPIN

התכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות

בארה"ב - אוני אלברט

איינשטין (המרכז

הרפואי) ואונ׳ ניו־יורק

(מחלקת עור וסרטו)

נמצאו יעילים ביותר.

הלו מומפום. הטלוויזיה הציבוריה

האמריקנית תקרין לכבור שנת ה־40 למדינת ישראל, חמש תוכניות כגירמה עברית־אנגלית של הסיררה .רתוב סומסום", שהוקרנה בטלוויויה החינוכית. בגירסה האמריקנית שצולמה בארץ השתתפו: הכנר יצחק פרלמן, כוכבת הטלוויזיה האמריקנית כוני פרנקלין, קיפי ושרי צוריאלו, משה אופניק (ז'יל בן דיור) והחבובות. הסיורה שתקרא כאמריקה "הלו סומטום" תופץ גם בקלטות וידיאו.

צלילים מהוננדיה. צוות של הטלוויזיה החיבוכית תיעד את מסעה של התזמורת הקאמרית הישראלית בהונגריה כחודש אוקטובר האחרון. בסרט, שיוקרן בקרוב, צילומים מקונצרט שערכה התזמורת הקאמרית בניצוחו של יואב תלמי, בערכ בכודפסט, וראיונות עם יהורים חדשה מהונגריה.

דרמה של הטלוויזיה החינוכית שביימה יעל גרף, ככיכובם של אלון אבוטבול ורוני פינקוביץ, הוקרנה בערוץ 4 של הטלוויזיה האנגלית. הדרמה הישראלית שודרה במסגרת הסידרה הכינלאומית -זה העולם שלנו" העוסקת בבניינוער ככל רחבי העולם. כתוכנית הוסרנו דרמות וכתכות מבריטניה, אירלנד, סקוטלנד, יפן וצרפת. הסירוה תוקרן בטלוויזיה החינוכית כקיץ.

ברו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש

ע"י האוניברסיטאות.

תוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלה

הטבח גדולח ב־62%

מהמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה ב־86% מהמטופלים

רוב המטופלים.

ולאחרי 8 שבועות נרפאו

miracle lotion

ראש־השנה כבית־הכנסת הגדול כהונגריה. הפיקה: אווה בורנר עולה

פסק זמן באנגליה. ..פסק זמן,

לתאווה שאין עוד לעצור בערה. ערכי הקולנוע האנגלי בולטים גם בכרט זה. בעיקר בתחום המסחק, למרות ששמות השחקנים אינם אומרים לנו דבר. דרול לינדטי בעדרת וכווצייש, 18.00)

דרמה של יצרים כנועים, של נישואים

אומללים, ושל מערכת יחסים מוזרה,

המתפתחת מסקרנות לידירות וממנה

דרמה דיאליסטית העוסקת במצוקתם של הורים, מול תופעת הכנים והכנות העוובים את הבית וכורוזים אל הרמוכ ותרבותו המסוכנת.

ג'יימס פוקס מגלס אכ מודאג המחפש את כתו, שכרתה בסימטאותיה של לונרון, בעולם שאין לו כושג על טיבו. הסרט

התוצאה: סרט ככך, איטי, רומנטי עד כלות הכות. שני שחקנים שנעים תמיד לראות אותם: איכ מונטאן ורומי שניירר ברמו אינגבר

מבוסס על תחקיר מעמיק בכעיית הבריחה

נין הביוו ומנוסס על מקרים שאכן קרו.

היווני־צרפתי שסטה־נאבראס, המתמחה בעיקר בעשית סרטים על רקע פוליטי.

המכוסס על רומן של הסופר רומן גרי.

הפעם ביים סרט אהכה לילי ומכוגנן,

ש עד כלות הלילה (יום ג', 18.00)

סרט לא אופייני של הבימאי



רחל לינדסי נעדרת". למה היא ברחה מן הביתו

HAYBUN רומיקה מציעה: לארות שישנו את פניך כליל!

הערוץ השני, סרטים שכדאי לראות השבוע

ן אשה סקוטית כנועה וממורמרת לבין

שלושה שבויי מלחמה איטלקיים העובדים

בחוותה בתקופת מלחמת העולם השניה.

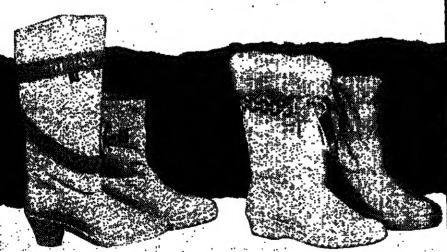
ומו אדר מכום אדר (דוערב, 18.00)

סרט אנגלי של הבימאי מייקל רדפורר,

המספר על פרשת אהכה יוצאת־דופן בין

מקום אחר, זמן אחר". אהבה מחרה

מגפים \* נעלים \* קבקבים



אטרנה

איכוח אירופאית מונימין עולמי ROMIKA

רשת חנויות אטרנה משרד ראשי: ת"א, ירח' יצחק שרח 38. \* רח' דיונגוף 138. \* בני דויטש, אחד העם 30 \* ירושלים: רח' יפו א, מוכן כלל, + רח' בן יהודה 2, ∗ רח' מאח שערם 3, ∗ חיפה: רח' הרצל 38, ∗ בני ברקו רח' עקובא 18. ב תיצליה: רוז' סוקולוב ל- 3, \* רוז' מאח שערים 3, \* נחניה: רוז' סמילנסקי 10) \* פתח תקוקו רוז' מוקליבר 1 \* רמת יצחק: שדי ירושלים 14, \* טבריה: רוז' הגליל 1, \* נחריה: שדי הנעתון 34, \* נצרת: מרכז רסקו, \* עפולה תו'הרב לוין 1, \* צפת: רוז' ירושלים 11, \* קרית־מוצקין: רוז' משה נושן 14. \* חדש!!! רוזובות: החצל 182



התאמת משתפיים בריות של עדשות מגע

צלצל לקביעת תור לבדיקה אצל ד"ר/אופטומטריסט בסניף הרשת הקרוב אליך. הכנס לסניף ועולם האופטיקה של ״הבינלאומיות״ – כולו שלךו במחירים שטרם גראו בארץ. צלצלת... זכית!

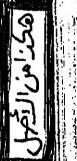
המכצע בסגיפים המסומנים ב"

• תליאביב: דיונגוף 180 או וסן 375440 33 (רביקווי) תליאביבן אלוני 10 (פינח הוטשירה ל 524667 ב1443 (23°62) רמריבן: ביאלון 1669 (פינח אורה 2 28 29060 ל 1860 (1876) י הולון: שר קורל זב ומול קולווע רינהן 🕿 13,000, 187,187 ככ סתח"תקות: חובבי ציון ל 🕏 2921 מים מספססים סיים י חיפת: הרצל פג & 845298 מיפת: הרצל פג 845298 . י קריות: דרך עכו 21 (קרית באליק) בא 1747 (140 - 04.724714 ₪) ירושלים: הלל 23 (כוין מגול 20.724348 - 02.743448

• ניקוי/ליטוט חינם לי אי שנה

ארשבעו החסתורות פן 🕏 1358 (1957

\* פרטים בחנויות





drying lotion' black mask moisturizer shampoo

> פתוח בין השעות 20.00 - 30.80 רצוף 111 03-259496-7-8 המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-259496 ירושלים - רח' הלל 5, 228237, 240245 .... נצרת - רח' פאול 6, 671614 ספר

חתכשירים ברשיון משרד הכריאות

רמת השרון - סוקולוב 48, 1313131 בארשבע - רח רמבם 12, 32823, 36-76465 נתניה - רח' שמואל הנציב 28, 12137-053 נ אילת - ררוי תאלמונים 215, 73542-1959

HAYELN HAYELN

חיפת - רתי חרצל 37, 873850, מיפת - רתי חרצל 37,

שיטת טיפולי הפנים של

ארוארד חיון חביאה

לריפויים של אלפי

מטופלים ברחבי העולם.

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בביות

HAYOUN HAYOUN

ארה"ב. הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

חיון אינטרנשיונל

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ש טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכוי..

ש טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) 🔳 🗍

ביפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

מילינג - קילוף עור הפנים וחידושו. 🛣 🛣

הורדת שומות וגידולי עור שונים 🔳 🚺

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוד")



"ספינת המרד". חרדה מפני השתלטות הפאשיזם וכוחות־השחור על נשמת האדם

"ספינת המרד". סקולימובסקי על־פי זיגפריד לנץ. השתלטות שלישייה רצחנית על ספינת־מגדלור, כאליגוריה לפאשיזם

**ספינת המרד" (בשמו המסורי: ספינת המגרליד)** חוזר ומפגיש אותנו עם בימאי מרתק, חיית־קולנוע אמיתית, שככר חעניק לנו בעבר כמה הנאות נדירוח כאשר זכו סרטיו והגיעו לישראל נרוב סרטיו לא

הושרנו כאן מעולם). יו'י סקולימובסקי, פולני־ענק שעסק גם באיגרוף, פירסם קבצי שירה וסיפורים לפני שפנה לקולנוע. תחילה כתב תסריט לכימאי המפורסם אנרו'יי ויידה, וזה המליץ על קבלתו לביה"ם לקולנוע בלודוי. שם פגש את רומן מולנסקי, ויחר כתבו את התסריט לסרטו של האחרון "סכיו כמים". גם שם, כמו ב-ספינת המרר", מדובר בעימות לחיים ולמוות הנערך על סיפונה של ספינה. המעגל נסגר.

פולנסקי עבר למערב וסקולימובסקי החל לביים את סרטיו הפולניים, בעלי האופי החדשני, שאף אתר מרם לא הובא ארצה. היו אלה טרטים קשוחים, מופנמים, שתיארו ללא כחל־ושרק את אווירת המצור האפורה של חיים ללא תוחלת בסימטה ללא מוצא. כי סרט נראה כמו מכת אגרווי בפרצוף. כל מרט ברק גם את דרכי הביטוי הקולנועיות, כנוסח גוראר. מאוחר יוחר עבר גם סקולימובסקי למערב, וגם שם ובעיקר באנגליה וכנרמניה) יצר את סרטיו הקשוחים, שאיננ עושים ויתורים, המתארים לרוב חיים בובל. קשה לשכות את פרטיו היותר טובים, כגון "יצרים עמוקים! העוסק כאהכת־נעורים תמימה וועוברת תהליך נורא של השתתה על רקע בריכת־שחייה עממית ומזוהמת בכל המוכנים, עוד משאפורה לחיים ללא מוצא, אר

העוברים כלונרון כתנאי עכדות. המעם משתף סקולימובסקי פעולה עם אחד הטופרים הגרמניים הטובים ביותר של העידן שאחרי המלחמת, ויגפריד לנץ, ומעבד לקולנוע נוכלה קצרה שלו, "ספינת המנדלור" (תשם אירוני וסמלי במתכוון). לנץ כתב אלגוריה גרמנית מתבקשת על השתלטות הנאציזם, יצירה ספוגת חרדה מפני השתלטות

שעות גנובות", סרט על פועלים פולנים שחורים",

אלה משתלטים על הספינה בכרה הורוע. מכאן ואילך יתחיל מאכק קשה, כלחי פוסק, בין כוחות הסדר, התרבות, ההגיון והמוסר, אותם מייצג רב־החובל, לכין הכוחות האנרכיים, היצריים, הכמוטים בנו, שפגיעתם בנו כה קלה, אך גם כה קשה. כוחות אלה מיוצגים ע"י השלישיה הרצחנית, בהנהגת עורך־הרין חשטני קספארי (רוברט רובאל).

> חסרט צולם כספינת מנדלור אמיתית, המוצכת ליז אי גרמני בים הצמוני, ליד חופי דומרק. החסרטה כוצעה כחורף אמיתי, כתנאי מוג־אוויר בלתי נסבלים רבר השסיף הרבח לתתושת האותנטיות של הסרט.

רכדווכל אמריקני ממוצא גרמני (קלאוס מריה

הסרט הוא גם קונצרט של שני ענקי־משחק. בראנדואר (עמפיסטר) מייצג את סגנון המשחק התיאטראלי האירופי. דובאל ("הסנרק") את המישחק הקולנועי האמריקני. הוא גם זכה כעכר בפרס האוסקר



המחיר: את מלוא המחיר. אך דם לא ינצוע. כי גם המוות וגם המלחמה מכילים בקרכם כבר את זרעי ספאנו ודה אלמידה ב-בוקר שוב בבילוניה. אחות מתים הוא בעצם נצחיון החיים על חמות החיים. מות האם מותיר את הכן, ואילו המלחמה תחויר לחיים את המתים באמצעות הקילנוע, שופא

ן הוא החיים. בסצינה נפלאה, המזכירה את ימידם

## הכנסיה של המאה העשרים

"בוקר טוב בבילוניה". האחים טאוויאני, על הקולנוע, הזויים, האמנות, האחווה, המוות

כל סרט של האחים טאוויאני הוא אירוע קולנועי חשוב, ללא קשר לשאלה האם הסרט טוב או פתות טוב. גם סרטיהם המהות-טובים עריין מרתקים יותר מרוב סרטי עמיתיהם. הם מוצאים פתרונות קולנועיים כלתייצפויים לבעיות שאחרים כלל אינם יורעים על קיומן. עוסקים בנושאים מסעירים בדרך חרשנית, המצליות חמיד לעורר כנו עניין.

בוקר טוב בבילוניה" הוא סרט על הקולנוע. כלומר על החיים. אך גם על המוות, על האהבה, היצירה, המלחמה. שכן אלה הם נשמת־אפן של הקולנוע. "בוקר טוב בכילוניה" הוא גם סרט על האתווה, על אחוות אחים (שהרי זה שורש המלה). אחים יוצרים, העוסקים כאמנות, המחוייכים זה לזה ככוד, שויון, אי־התנשאות, עבודה יחדיו, אחוות אמנים. כמו אותה אחווה המקשרת בין אבידם, בנאי משחזר כנסיות עתיקות, לכין בימאי הקולנוע גריפית, ממציאה הגרול של אמנות חרשה, הכנסיה של המאה ה־20, הקולנוע. האחים חיים יחריו, סובלים חריו, יוצרים יחריו, מתים יחריו. מי כמו האחים טאוויאני, אחים כרם ובנפש וביצירת, יכול לעשות

הפאשיום וכוחות השתור על נשמתו של האדם. סקולימובטקי עיבר אותה לצרכיו, כשהוא מגסה לסלק את המימר הגרמני המידי, הסמלי, ולפתוח את הסרט יותר למשמעות אוניברסלית.

בראנרואר), שבעת המלחמה העולמית השנייה החליט לטבע את הצוללת שתקפה את שיירת ספינותיו בכל אנדריאת וניקולה, ביבורי הסרט, הם שני בניו כיוון, ללא הסבר, ללא תקווה. מחיר, אטילו כמחיר חייהם של ניצולים שנלכדו כאש הווה זה מוצג בסרט באמצעות נערה טרמפיסטית, ובמים, מצליח בכך, אך כמחיר הכבר של חיי־אדם. הוא מועמד לרין צבאי ומטוהר מכל אשמה. אלא, שמצפונו חי איתו ואינו חדל מלהציק לו כל העת. משמר־הוצפים מעמיר אותו לפקר על ספינת מגרלוו שאינה נעה, קשורה לעוגן, שתמקידה להתריע מפני סכנה של עליה על שרטון ולהזהיר את כל האוניות האחרות (שוב תפקיד סמלי במודע). אין השפלה גרולה מזו לרב־וצכל, לפקד על אוניה שאינה נעה. באותם ימי חורף של אמצע שנות וה־50, עשר שנים אחרי תום המלחמה חעולמית, הוא עדיין חי את הטראומה. אטילו בנו המתכגר מאשים אותו בפחדנות האב והבן מוצאים עצמם יחר על הספינה, אולי בניסיון נואש לשקם את יוזסיהם, אך אין כל מגע אמיתי ביניהם (בנו של סקולימובסקי, מייקל לינדון, מגלם את הבן: גם זה אולי סמלי). כמקביל, מציל רב־החוכל שלושה אנשים שסירתם במצוקה. אנשים

טוסקנה (מחוז הולרתם של האחים טאוויאני). זוהי אמנות קולקטיבית של עשרות אנשינו, שכל אחר תורם לה את תרומתו הצגועה כבנייה, כציור, כפיסול, כשעל כולם מנצח האמן הראשי, האב, שחזונו הכללי, המורכב, מעניק את המשמעות הסופית לעבודה

שכרמיון המהגרים: ארץ החלומות, שבת הכל אפשרי. שבח הכישרון מתגלה, האהבה שרחת, הנערות יפות ומענגות (גם שמותיהן באים מן הקולנוע ומוכירים את השעות הרכות של שרת־רוח שנתן לנו הקולנוע הקומי כראשיתון מייכל, על שם הקומיקאית הנעלאה מייבל נורמנר, וערנה, עלישם זוגתו ראז של צ'אפלין עדנה פרכאיינס), והחיים זורחים כמו השמש כחוליוור. שני ננאי הכנסיות מוצאים עתה את מקומם באמנות

נשרו מן העולם, חלקם בחרו כשון קה, חלקם וקנתם מביישת את נעוריהם. על רקע זה נראה אנגלופולוס כענק האודרה, הקולוסום מיוון, בארץ לא ראינו אף סרט מסרטיו בבתיווקולנוע. האמנמו צילו השתור של המות תוכע את שרכנו. גם המלחמה אינה מאהרת לכוא. שנידבו יתבעו את יי

הטוב שבסרטיו, בנסע השווענים"), אף הביא אה ואיש עצמו לביקור בארץ ולפנישה עם מעריניה וכי יקרא לעצמו ברצינות אישיקולנוע ולא יהיה 

שפוגש מגרל הרבורים בררכו. אין לה שורשים, אין

לה עבר, גם עתירה לוט בערפל. בעיקר, אין לה

ויכרון. כל חייה הם חרגע החולף. המיפגש מסתיים

הגדול תיאו אנגלופולוס אין זה מן חתוכמה לבקש

מורה בדימוס ומגדל דבורים בשושלת משחתיה בה

כמה דורות משיא את בתו הצעירה. הגיגה נוגה קל,

שרידה אחרונה מבת הנוסעת למרחקים. כן אתר גם

ודא עוב. היחסים עם בת נוספת כמעם ונותקו. עם

תום הטקס נוטש הגיבור (מרצ'לו מסטרויאני, משוםם

ביוונית, קודר, כתפיו שמוטות, צער העולם על ראשו)

את אשתו ואת כיתו, מעמים את משאיתו בכוורות

ידידים ותיקים, ילון כמלונות וולים. כעיקר יפנוש

המדהימה, שתבהיר לו כי העולם אינו חהאם עוד אה

כמרמפיסטית צעירה וחדשנית ונאדיה מורוזי

הווייתו. עליו להמתלם.

הדכורים ויוצא דרומה, כעקבות הפרחים. כדדך ישנים

טבעי כיווני, מתעקש לומר בעצמו את הטקסט

עלילה מרכזית מסוררת. בכל ואת, ראשי פרקים:

בסרטיו הפיוטיים והפילוסופיים של הבימאי חיווני

כמת ההיסטורית, כתרלון הזיכרת.

כה את מותם. אחוות מתים, שהיא בעצם נצחון החיים על המוות. הקולנוע יאפשר להם לחיות לעולם. בוקר טוב בבילוניה" הוא טרטם האמריקני הראשת. של האחים טאוויאני. דוא עוסק כקשר שכין האמנות האירופית לבין הקולנוע, שבין איטליה להוליתר. יש לקוות, שאת סרטיהם הבאים יעשו האחים שוכ במולרתם, בקרקע גירולם. סוב להם וטוב לנו.

הגדולים של הטאוויאנים, בעיצומה של המלוצה

המרטשת, מוצאים האחים מצלמת־קולנוע ומנציתים

## מות הזיכרון

"מגדל הדבורים". סרטו של אחרון הענקים, אנגלופולוס. הפגישה ביו הטרמפיסטית המנותקת לבין מגדל הדבורים הקשיש משכנטח אותו כי זמנו תם

כאב. צער. מועקה. קררות הולכת ונמשכת של נוף ואדם. משאלת־מוות מתמשכת של אדם בא כימים ובזכרונות, המייצג רור שלם, עולם מתרוקן, שהיה פעם מלא. אדם שהוא בית, ארץ, תקופה, תרבות. אים שכל התוטים שבידו הגיעו אל מופם. המשפחה מתפוררת, הילרים עובו, החברים מתים. חולים אי אינם מתמקרים, הדור הולך וכלה, כתים נעובים, בתי־מלון נסגרים, בתי־קולנוע ניטשים. מפה של היסטורית. אדם זוכר, שהזיכרון הוא סיכום חייו, הנושא על עצמו את כל כובו־מישקל העבר, כל משמעות ההיסטוריה. גם הדכורים שהוא מגדל, מקצוע שאבר עליו הכלה בחברה הטבנולוגיה. הולכות ועוזבות את הכוורות. נותר רק החוה. ללא



מסטרויאני ומורוזי ב-מגדל הדבורים". העולם אינו תואם עוד את הודייתו. עליו ללכת

כשחעסק המשפחתי מתמוטט, הם מהגרים לארה"ב,

לבקש את מזלם, לנצה אותה, למצח את קור־ההצלחת לחזור הביתה כמנצחים, להציל את העסק המשפחתי. הם מגלים אמריקה אחרת: קשה, ועופת־פנים, שונאת איטלקים. אך, הם מצליחים לחתגלגל להוליוור בימי ראשיתה ולבנות חלק מהתפאורות הענקיות לסרטו ווגרול של הבימאי גריפית, אבי השלנוע, אי סובלנות". סרט אנטרמלחמתי חריף, שנבשל כשל תאוות המלחמה השוטפת את אמריקה.

הוליוור ראז היא אכן דימוי לאותה אמריסה

ברולי הקולנוע העולמי אינם עוד איתנו. וולקם הקולקטיבית של עשיית הקולנוע, תחת ניצותו של האמן הגרול גריפיה, המתרגם את חזונו לשפה של מראות מרחימים. כנסיה אחת התחלפה באחרת.

אולי עוד טימן לנאוניותו. וכאן, וצכה לומר מלה מיבה על הסינמטקים, שגילו את אנגלושלום, הקרינו או" רוב סרטיו (עושים ואו ער עצם היום הוה, בעיקר את

ומות אינה פוסקת גם בסרט זה. המידבר של "פאריו טעסס הופך כאן לארץ שוממה, שבה יורדים גשם ושלנ נצחיים, שולט הערפל, ומצויים העוני, הכאב, פנישה עם מרט של אנגלופולוס היא חובה לכל וצב שלנוע ואמנות. מהיגם שסרט זה הוא אחד מהכיל את כל הרקרנים והמחוות התנועתיות,

שרה ארנון

בחזרה "מלוכלכת", כסטוריו מאולתר, צר

כשאי־אפשר היה להסתיר את הזיעה הניגרת,

הרשתה לעצמה ברטה ימפולסקי לצעוק, כרי

להתגכר על המוסיקה. "זה בשום־אופן לא מה שיהיה

על הכמה", אמרה, מתראו את הויעה. אל תחשבו

שוה פשוט, כל הקפיצות האלה. צריך הרבה דמיון

## רצח באמבטיה

תנישים יותר של האמן הגדול.

משריציד. גם הפסטיבלים לקולנוע עשו בעניינו

עמדה מובה. ירושלים הביאה את במסע לקיתרה"

רמפלא, חופה הביאה שוב את האמן היווני לכיסור.

המוצאה: במגדל הדבורים", סרטו האחרון, כבר מוקרן

ננתיהקולנוע שלנו, והקורם, מסע לקיתרה", צפוי

השלנוע שלו הוא קולנוע של תנועה, נרורים,

הנירה. זרות. משהו משותף לו ולווים ונדרס. הרבה,

לניבוריהם. כך גם קררות הנוף, עמדת הגיבור ביחם

לעולם ולזולת, אפילו הרימוי המשותף של היעלמות בתיהקולנוע (ראה "במהלך הומן" של ונדרס).

התושה של מסע בתוך ריקנות, זרות, התפוררות

כעום התנועה הכלתי פוסקת היא צורך חיוני

נקרוב. כוחה של תרבות־קולנוע עקשנית.

חור: "מארה טאד". פיטר ברוק. הסרט שעליו המריאה גלנדה ג'קסון

אוד הסרטים המעניינים ביותר של השבוע הוא רווקא סרט החוזר אלינו אחרי שנים רבות (נעשה ב66"), כנראה בעקכות הופעת "הטרגדיה של כרמן"

פסטיבל ישראל האחרון והצלוחתה המרשימה. כולם יורעים היום שפיטר ברוק, המעבר והכימאי של הטרגריה של כרמך", והא אחר מבימאי התיאטרון וגרולים כעולם, תרשן, מקורי, מרענז, בעל תפישות מתקות ויכולת שאין שניה לה. אולם, רבים שכחו שלברוק יוערות גם כתחום הקולנוע ושבעבר נחשב נם לבימאי־חרשו בתחתם זה. מרטו הידוע ביותר הוא שקספיר המלכותי, \_מארה־טאר" של פיטר וייס, או

העיבוד הקולנועי שעשה למחוה שביים בתיאטרון נשמו המלא (במארה סאר" הוא רק קיצור־דרר לענלנים), גדיפתו ורציחתו של ז'אן־פול מארה, כפי שוצנו ע"י החלים בבית־המשוגעים בשארנטון, בימויו של המרקיו דה־סאר". השם. כמונה. אומר חכל. משוגעים קליניים

ופליטיים משתפים פעולה (כמו תמיר) בחעלאת מחזה ומצביע על כך, שטירופו של העולם אינו דווקא זה פנגללו כולאים אנשים בבתיחולים לתולירוח. הנהמכה הצרפתית וכתביד הסאריסטיים של המרקיז ההנאר נכרכים יחדיו במחוה אינטלקטואלי ומורכב של סופר גרמני, שחעריף לחיות כשוודיה.

המרס העלה שהקנית תיאטרון אלמונית בשם גלנרה ג'קסון, המשחקת בסרט את תמקיד שארלוט קודיי, מי שרצחה את מארה המהפכן באמבטיה, למעלת שחקנית הקדלנוע האנגליה הלוהטת ביותר, השיק אותה לסאריירה רוויית אוסקרים.

## כאמת מי

עוי הנערה הזוץ". כל מה שרצית. לדעת על מדונה ולא העזת לבקש

שאלה מחרה שואל שם הסרטו מי הנערה הזוז כאילו יש שעם בשאלה, כשמרונה נכס־צאן־ברול של . תרבות הבוערב 87'.

ג'יימס פולי, חבימאי, הוא היום "מדונאי" ירוע, מי שובספיק כבר לביים את אחד המרטים של בעלה לשעברו לשהווהו לעיתים: – זה הולך מהר כליכך בהליווד, שקשה לעקוב), שון פן, במטווח קרוב". מונה, היקרה באמת, נעתרה וכתבה שיר למען וצלחת סרטו של הבעל. פולי עשה לו את גירטת הוידאו, כמו כן, ביים וידאו נוסף שלח.

עם חיכרות עמוקה כליכך עם משאת נפשם של וושעם לא עם תחליף אלא עם הדבר עצמו. אשה קשו, ענלגלה, שובבה, וולגרית, צווחנית, מעט מנוזוכת. כל מה שרצית לרעת על מרתה ולא העזת לבקש. שמא גם תקבל.

ואתה מקבל: למנה ראשונה, עיקרית ולקינוח. פולי בוד לכיים סרט גרוטסקיו רמויות גרוטסקיות, מצבים נרומסקיים, קצב גרוטטקי, עד שגם חצופים נעשים ציוטסקיים. חכצת כל בריחה, פיתוחה ומימושה, מוכירים את המצור הנאצי על סטאלינגרארו איוד, מינע, תובע קורבנות. העלילה מוכירה יתר על המדה עלילות מרטים עורמים, כגון בשיגעון של לילה". אסירה משותררת ומטורללת מחבת אתריה איש עסקים מכובר למסע מטורף לשיחור שמח, שבו יאבר את עולמו אך יוכה בשרם הגדול, מרונה. האיך מדונה כשוקנית, אתם שואלים, שאלוו יפור. יש כאמת שחקנית אחת מעולה בסרט. במרה אמריקנית, ממשפחת התחוליים. אמיוזית למוחדיין.

עולם זה ממשיך להיות אטרקטיבי לקהלים . רכים, מכוגרים וילרים, והיכוא הגדל והולך של להקות באלט קלאסי מתו"ל רק מעיד על כך. רק בזכות משוגעים־לרבר כמו ימפולסקי־מרקמן נשמצרת גחלת העשייה הקלאסית גם אצלנו.

ימפולסקי. תלבושות: לידיה פינקוס־גני. ליהוק מבטיח. תנו להם צ׳אנס

הבאלט הישראלי, היחיד השומר על גחלת המחול הקלאסי בארץ, יוצא

עם הפקה גרנדיוזית, בשיתוף הפילהרמונית. כוריאוגרפיה: ברטה

הבאלט הישראלי, שיצר תשתית של צופים, יואנ גם לעתורה. ליר הלהקה הוקם בית־ספר למתול. המטפח את דוריהעתיר. היום. כשל מחסור בכוח־ארם 'רקדני קלאסי', כמחצית מ־30 רקדני

ימפולסקי גייסה את המעצבת ליריה פינקוס־גני, שיצרה את התלבושות המסגוניות של הנסיכות

המנהל האמנותי של תיאטרון הבאלט של סט.

צ'ייקובסקי חיבר את המוסיקה לאנרת־הילדים

הצרשתית, שהיתה חביבה על האריסטוקרטיה

הרוסית, תוך שיתוריפעולה הדוק עם פטיפה.

כשהמוסיקה מובילה את התנועה. הפקת כאלט זה

נחשבת, עד היום, לאתגר אמנותי וכינותי קשה

פטרכורג, הכוריאוגרף ממוצא צרפתי מריום פטיפה.



היפהפיה העדמת". הפסת באלט זה נחשבת, עד היום, לאתנר אמנותי ובימתי קשה לפיצוח.

והנטיכים, הפיות, המפלצות, החתולים והציפורים. זותר שפירא תיכנן את התאורה. מנויי 9 קונצרטים של המילחרמונית יצפר בכאלט ויאזינו לכגינת התומורת, כניצותו של ואב רורמן. 80 נגני התזמורת שהיו אמורים לשכת כקרמת הבימה, יירדו לירכתיה. אם לא כן, היו נאלצים לחוציא 8 שורות מהאולם.

סיפורה של הנסיכה אורורה טעון סימליות של מאבקי טוב ורע ומענים לאגדת הילדים ערך קלאסי הפלאטית. מעכירה אותנו עם יצירתה. בעורת

גם כליהוק שמונות הבטחות רבות. בתפקיו הקלילה כנוצה, הפיוטית והנוגעת ללב, וונדי לאקינג, והישראלית אורנה קוגל דרריי, חניכת הלהקת. הרשיקה והנמרצת. בתשפיר הסיח הטובה. לילך, חופיע הדקרנית האיטלקיה הסוערת ("כרמן") יותוליות ערוערים המספר דושיורות עון עראבים רקרור האופי האמריקני הוותיק ג'רמי אלה בתפקיד. הנסיך, הרקרן האיטלקי השארמאנטי ברונו ורוינו

בחפקה, גראגדיווית ויוקרתית בקנהינידה ישראלי, הושקעו למעלה מימסם אלף דולאר, סייער ללהקה מישור החינוך התרבות, עיריית תל אביב ואגורת יריון הבאלט הקלאסי הישראלי, המועלת, ציטוט, "לחינוך דור שודורי באלט בארץ ולהבטוני אפשרות חשיפה לתרכות הקלאסית העולמית לכל:

תנו ציאנס לכאלט הקלאסי תוצרתיכית:

את הרחיפה הגרולה סיכלה הלהפה ב־75. כדי לראות את זה בלי התלכושות. ובכלל", הוסיפת כשהמאסטרו של ה.ניריורק סיטי באלט", ג'ורג' תאמא־המייטרת־המנהלת־הכוריאוגראפית של להקת כלאנשין, התיר לה לכצע את יצירת המופת שלו, הבאלט הישראלי באנתה, "יש לי בעיה עם עיתונאי המדול: הם אותכים רק באלט מודרני ואינם אוהכים קלאסי, ומעכירים את זה לקוראיהם".

> ימפולסקיאת הללימוקמו, זוג הרקרנים הסולנים מייסרי הלחקה, מעלים במוצ"ש חקרוב את שהיפהסיה חנרדמת" באורך מלא, כוריאוגרפיה של ימפולסקי, בשיתוף הפילדרשונית לרגל שנת ה־40. כני הווג (גם בחיים) הוגנים עם "הימהפיח" מלאת 20 שנה ל..בייבי" שלהם.

> ההתחלה היתה צנועה, חלוצית, בלתי אמשרית. כאקלים האמנותי חברתי של אותן שנים חקימו להקת כים, עלו על קצות האצבעות כשכולם יררו מהן, קראו לעצמם "הכאלט חקלאטי" ויצאו אל הבימות. באותו זמן, בערך, פרצה להקת בתישבע וקצת אחריה אחותה הצעירה, בת־רור. לחקות שהכיאו איתן מיפון עצמי וקהל, גרול יחסית, שהשתוקק ליצירה מודרנית,

> ומפולסקיימרקמן, דקדנים קלאסיים, לא העלו ברעתם אפילו לעשות הסכה מקצועית. בציפורניים נאבקו על חובות לעלות על קצות האצבעות ולחבב על חקדל חישראלי את הכאלט הקלאסי. בוכותם, ראינו שלם אגרות קמום יעיות אירופיים, זונות נאהכים, שמלות מלמלה, קרינולינות, דהאשים רומאנטיים מתפתקים חלומיים, על בימות צוותאות ובתרעם בכל הארץ. לא באוצמות מפוארים.

"סרנדה". יצירה, שהועלתה גם לאחרונה, כערכ רפרטוארי, בהצלחה רבה. חיה זה ציון־דרך חשוב, שהביא להומנת הלהקה להשתתף במסטיבל ישראל

עותונאי חווווא. אוהבים רק באקט אותבים קלאטיל, זמעבירים את זה A COLLECTION

לפני שנתיים התרחש המיפנה החשוב: הלהקה "סינרוילה", שאי היא וכתח לאחרת הקומל... בהיפחפיה" הועלתה לראשונה לפני במאה שנה,

מודרני ואינם יי

חחלה למעלות הפקות ביפתיות מלאות. לא עוד קטעים קטעים, אלא יצירה שלמה, האות ניתן עם "מפצח האגרוים", שוכה לשכחי חביקורת, ולאחרית

הציכור בישראלי בעקבות פגישה כין המלחין הרוסי ציייקובסקי לבין

נטול גיל. ימפולסקי, נאמנה לרוח המסורת תלבושות נאמנות לתקומה ועם השוטיקה כביצוע חי, אל ארמונות הפאר של אירופה שלפני מאות שנים. הנסיכה לרקרו לסירוגין שתיים: האמריקנית,

כמן בסבע.



יורם ארבל ויורס רונן, אחרי ערב ראיונות במוצא. 28 איש בלבד קנו כרטיסים. השר פת: "תשאלו את עצמכם מדוע לציבור, שלא רואה כבר חודש טלוויזיה, לא איכפת". צילום: יחיעם גל

## עדנה אדמו

-תמיד טענתי באוזני חברי בטלוויזיה. שאנחנו מחזיקים בידינו אקרח מגולף בסבון. ברגע שנלחץ על ההדק, האשרה יימס. יתכרר, שאין לנו כרורים בקנה. הטלוויויה הישראלית היא טם קל. כמה שבועות של גמילהימאונס – והציכור נרפא ממנו" כך מככה ידון לונדון, מנהל מחלפת הרראמו

והאמנויות בטלוויזיה, את ההתפכוצת המכאיבת מאשליות של העיתונאים השובתים ברשות: השידור, הנלחמים זה למעלה מתורש על השוואת שכרם לעמיתיהם בעיתונות הכתוכה. הנוקים ער עתה, כשל היערר הכנסות בתקופת השכיתה, מוערכים על ידי הנהלת הרשות כלמעלה מעשרה מיליון שיה

## ושחור בנשמה

ערב ירושלמי קר ב-בית הארום" במוצא. מוסר בילויים ותיק, עשר דקות מירושלים. הערוץ ובזי מגיש מינימוקר עם יורם רונן, יורם איכל ווזכרים.

מי שירכוש כרטיס־כניסה, במחיר 15 ש"ח לטובת קרן השביתה, יקבל שר אחר (נדעון פת), ראשיעיר וטדי קולם), עסקן כדורגל ועדר דוו זמה תל־אביבי (רני ויוכס).

שותים תה עם נענע. מחכים להמונים. שעתיהאפס עברה. 28 אנשים קונים כרטיסים. עשרות מושבים מיותמים. יודם רונן, כחליפה מהודרת, אומרו -אמרתי לכם שיהיה קשה להביא 10 793 10 WA 10 THE TOTAL TOTAL שחור, מודה שהטלוויויה לא חסרה לו. הדריו דווקא חסר. פת: "בעולם יש טלוריויה בצבעים וכשחור לבן. אצלנו יש טלוויזיה בשחור. אתם עושים שחור על הגשמה. תשאלו את עצמכם מדוע לציכור, שלא

לכם עונש המורי.

רואה כבר חודש טלוויזיה, לא איכפת". טדי קולק פחבעה חצי משועממת: -אני מתנגד לכל שביתה

שהיא על חשכון הציבור. זה חורס את המדינת מגיע ערל גשום, היכל התרכות, עשולה יעקב אחימאיר, ויקטוד נחמיאס ויואש אלדואי מראיינים את עובריה עלי, רפאל איתן ואיאן שורמן. כקטע העוכרים העיתונאים כרשות".

אהרון גולופינגר, מאמרגן של הערוץ החי, רגע של חשבון נפש: "אני מורה, שחיינו צריכים ללכת על שיווק יותר אגרסיבי. אני מרגיש כמו אמרגן שיוצא עם מופע כלי כימוי של 'סיבה למסיבה'. אני מעריף, שהופענו כחודש האזרון לפני כ־30 אלף איש. לרעתי, זה הישג הסברתי עצום, בטוח שלא נתעשר מוה. אני מקווה, שאוארי קיוון ההצאות נוכל. לחלק לכל עיתונא־שובת ברשות מאה שקל. הצעתי להפוך את הערוץ החי להאלטורה ממוסדת של

המוסיקאלי: גלי עטרי ודני ליטאני. עורך ומגיש

רשותנו אולם עם 600 משמות ישיבה. 20 אנשים

קצו כרטיסים. צעיר מקומי ניגש אלי ואמר: יסוכ

שתחנת ההסברה של אש"ף סגורה". פעילים מרכזיים בעפולה סיפרו לי, שיש במקום אזוירה עויינת. החליטו לא לקנות כרטיסים. כסופרשל־דבר, בהשתרלות פעילים במקום, הגיעו לאולם כמה עשרות אנשים שלא קנו כרטיסים. אתרי הערב הזה הרגשתי, שהציבור בארץ שונא את הטלוויויה".

ירון לונדון: "לרעתי, השביתה הוכיחה, בין השאר, שהמלוויויה היא בעיסרה מדיום של בירור. המידע שנמטר במרקע הוא כמעט מידע כפוי על הציבור המבוצע. היוצרים בטלוויזיה, ציבור משכיל מוצלחים. למידע יש תחליפים חלקיים. החשך מה שטענתי חמיד, שהמידע יכול להינתן רק

יחסית בעל מורעות פוליטית. מעוניין יותר להניק מאשר העגל רוצה לינוק. לבירור יש תהליפים די כמידע ישפיע רק לשווחים ארובים. השביתה הוכיתה בשיטת הטנרוויץ, עטוף בפתיונות קלילים קחל הצופים מתפטם מטוכריות של קלטות וידאו ותחנות שידור, שמסמקות לו כריוק מה שתיא רוצה. אם הציבור יעשה חשבון נפש עם עצמו, הוא יבין שהוא וויכ לקבל מירע, למען בריאות נפשו. כיזון

ישמחה לאיד

ז'עת הקהל לא התגייסה לטובת עיתונאי תרשות

השובתים. ציכור הצומים המנוכר התפטם בתקיפת

הגמילה משירותי היבוא של הערוץ השני, מתועות

הכבלים, מספריות הוויראו.

ומקבל סטירת־לחי מצלצלת מהציבור. זה נורא. תמיד ידעתי, שאנשים לא כל כך אוהכים את החרשות כטלוויזיה. אחרי כל 'מבט' היו מטלפנים אלי הביתה ומגדפים אותי. לא תיארתי לעצמי שהשינאה כל־כך בוטה. זה מרחים. הטלוויזיה מסמלת כשביל הציבור, במידה רבה של צרק. יהירות והתנשאות. השביתה הזאת גתנה לציבור הורמנות 'לנקום' בטלוויזיה".

במאבקם. לתרהמתם גילו השובתים, המורגלים בחיוורים לוהטים של תאווי החשיפה האלקטרונית, משבים קרירים של ארישות, ניכוד ושמחה לאיד. אלימלך רם, הכתב הפרלמנטרי של הטלוויזיה, ערות: "אני מרגיש אצל הפוליטיקאים שימחה לאיד.

שהפופוליום חוגג, כולם נהנים להגיד שהם לא

יעקב אחימאיר: גאין מנוס מהמסקנה, שלציבור

פשום נמאם מהטלוויויה. היא מצטיירת בעיניו כגוף

למור שביתות, חיכוכים וסיכסוכים, המכיא את

לא עיתונאי. אני עושה את מלאכתי המקצועית

המסרים הרעים כמלוא עוצמתם. לא נעים לראות

ב'מכט' הפגנות אלימות, מצוקות חברתיות וחילופי

דברים קשים. אני לא יכול להסתיר את החדשות. זה

וכוקים ל'מכט' ואולי גם לא ל'סוף ציטוט".

שלאום הם לא צריכים לחזר אחרינו. הם מכיטים בנו ואומרים: תראו לאן הם הידרדרו. חבריכנסת אחד, שאני מאור מכבר ומעריך, אמר לי: 'תשמע, השביתה שלכם ממש תענוג. אני לא מתוח. העם לא מתוח. אני לא צריך לשמוע חרשות כל שעה. הגעתי למסקנה, שאתם יוצרים מתח ויאוש'. אמרתי לו: בוא נסגור את כל העיתונים. אולי אפשר להסתפק רק בשבועוך נשים, שמרווח על צ'יצ'ולינה. אולי נסגור גם את הכנסת. אולי נפטר גם את השרים. נבתר לנו ראשיממשלה שיעשה סדר".

יעקב אחימאיר, עורך ומגיש "מכט". חשבונאות: עוברי הטלוויזיה נתפסים כעיני הציבור כאנשים. בלתי רצויים לחלוטין, לכן הפוליטיקאים לא תומכים כנו. מי הפך אותנו לבלתי־ויצויים? הפוליטיקאים, כמובן. במשך שנים הם מאכילים את הציכור, שעובדי הטלוויזיה הם עוכרי־ישראל. אני יודע איזה התקפות אישיות היו עלי ועל אחרים. אמרו שאנחנו שונאים את המרינה. עכשיו הגיע הומן

ר"ר וין כספי, מרצה ותוקר תקשורת, ניסה מהלך השביתה לארגן תמיכה אקרמית בעיתונאי הרשות השובתים. כספי: "הפריעה לי מאוד הרממה של האקרמיה. גיליתי, להפתעתי, שעמיתי דבקים כעמרה הצינית שאפשר לחיות בלי תקשורת ולקטרונית. אף אחר לא קם ומסביר, שוה מצב לא בריא לדמוקרטיה. לא במיקרה האקדמיה שותקת. יש נתק בין האקרמיה לתקשורת. האמת היא, שאי־אפשר להמשיך חיים דמוכרטיים ללא

ד"ר דינה גורן, מרצה לתקשורת כאוניבסיטאות ת"א ובר־אילן: תהליך ההסתה נגד התקשורת נובע מכך, שהרדיו והטלוויזיה בעיקר התחילו לתפקד כעיתונות הוקרת ומבקרת. אלה תהליכים, שהפוליטיקאים והציבור לא הפנימו. לכז, הם שמחים שאין שירורים. אנחנו תלויים, 24 שעות, בשירותיה של תחנה צבאית. כולנו יודעים שגל"צ הוא לא ביטאון של כת צבאית השולטת בישראל. אבל, כעולם כולו מחכים עכשיו לפוטש. הציבור חי עכשי כגדערן של שוטים. באנגליה קוראים לטלוויזיה איריוט־בוקס'. זה בריוק מה שמשרר ערוץ 2. זה, אולי, מה שהציבור רוצה. אכל, אסור להיענות

## כחם ועבודה

צבי ישראלי, הכתב הפרלמנטרי הוותיק של דריו, החליט לצאת לתומשה ללא תשלום שבוע לפני שפרצה השביתה. ישראלי, שועל־קרבות ותיק במאבקים של העיתונאים ברשות, על המניעים שווכילו אותו לפרישהו -אני עובר ברריו עשרים שנה. אב לארבעה ילדים. בסוף החודש אני מקבל חוטבי־עצים ושואכי־מים. אנחנו לא קרושיסימעונים, לוקש של 1200 ש"ח. כבר עשר שנים אני זועק, בכל אבל שליחות ציבורית אינה חייבת להפוך אותנו פינה ברשות, על המיכנה הנורא של השכר. בוקר אתר קמתי ואמרתי לעצמי: אני בנארם אחראי. יש לי היום ילדה כת 4. בעוד עשר שנים, כשאפרוש לפנסיה, היא תהיה בת 14. אם אשאר ברריו, אקכל פנסיה של 500 ש"ח לחורש. לא אוכל לפרגם את משפחתי. אהיה הפנסיונר הכי דשוק בארץ. אנשים לא ובינו ער היום את תומרת המצב. אנחנו העוברים הכי זולים והכי דפוקים במשק. עשר שנים אני מתחיל את התודש באוכדררפט. אסור לי לעשות האלטורות. אני גם לא רוצה לעשות האלטורות. אני רוצה לקיים ביושר אותי ואת משפחתי. אני לא יכול ללכת למכולת עם יוקרה ועם סיפוק מקצועי. סטף ורטווימר הציע לי לעזור לו להקים ברתעשניתי באיוור ירושלים החלטתי ללכת על זה.

בתקופה הקצרה שלי מחוץ לרשות גילתה לי, שאפשר לעבור בקלות מהשירותים לתעשייה. יש

## טדי קולק: "זה הורט את המדינה. מגיע לכם עונש

אווירה של עשייה רצינית. הייתי פעיל עשר שנים כמאכקים המקצועיים של העיתונאים ברשות. אם החלטתי לפרוש, סימן שמשהו עשום לגמרי. אם הרשות תמשיך להנהיג מריניות שכר לא נכונה, היא תגרום לכך שהרבה אנשים טוכים יעובו אותה בקצכ מהיר. אם לא יחזירו את העובדים בככור לעכורה, רשות השידור תישאר מהר מאוד כלי עוברים ובלי כבוד. הצלקת הזאת לא תגליד".

וממח עתנוג השביתה הממושכת הולידה הרהורי פרישה אצל עיתונאי הרשות ניסו לגיים, בתחילת מושב כוכבי טלוויזיה ורדיו רבים. ירון לונדון: "שביתה זה ותודף של הכנסת, לוני של פוליטיקאים שיתמוך פונקציה של היאוש שלך מול כוח־המיכוח שלר. כנראה, שהיאוש גבר על כוחיהמיקות. רבים מחברי לא מצליחים, כמו הארון לונרון, להחפרנס מתאלטורות. אין לי עניין אישי בשביתה, אבל כואב

לי לראות חברים שלי מכיאים הביתה בסוף החורש 800 ש"ח. ברור, שאם רמת־שכר זו תישמר, אנשים טובים רכים יעובו את הטלוויויה. תמיד היו לי הרהורי פרישה. השביתה גרמה לכך שאתחיל להתעניין. אני פתוח להצעות. אם יציעו לי תפקיך מעניין בשוק הפרטי, לא ארתה אותו. אני מקנא, לפעמים, כמוטי סירשנכאום. הוא היה זריז וחכם והסיק מסקנות מהר יותר ממני".

אלימלך רם: "אני בן 56. עוכר ככר 15 שנה ברשות. אם אחליט לפרוש, אני יכול לצאת לפנסיה מלאה. השקעתי בעבורה הואת שניישליש מחיי. אני יודע, שברגע שאצא לפנסיה לא אגיע למשכורת של אלף שקל. אם הייתי מקבל הצעה מעניינת במקום־עכורה נורמאלי, במקצוע שכו אני יכול לתרום. אני חושכ שהייתי פורש".

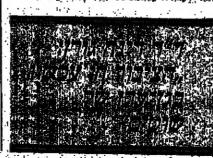
צבי גורן, מנהיג השביתה, רץ למרחקים ארוכים. סיכום כיניים: בהחסכם שיושג, או לא יושג, לא יהיה תוצאה של מועד השביתה אלא של עוצמתה. יש לי הרגשה, שבימים האתרונים הכינו כמה גורמים שהשכיתה הזאת חזקה. יש בה אמת הרבה יותר גרולה מסתם מאכק על שקל. אני לא אוהב את המצב, שבמקום לפתור בעיות בכית אני צריך לפנות התצה. החורת הרשות לחיק המערכת הפוליטית היא דבר נורא. יצער אותי באופן אישי אם השביתה

## צעיר בעסולדג הטוב שתחנת ההסברד של אש"ף סגורה"

- תיגמר רע. אני מאמין, שהיא צריכה להיגמר טוב. הציבור צריך להכין, שטלוויזיה ורדיו טובים נעשו בארץ ע"י עוברים שיש לוגם לא רק יכולת מקצועית גבוהה אלא גם בית שהם יכולים לחוור אליו מדי ערב עם גאווו. הרבה מאור בתים של עוברים ברשות נאלצים להתמורד על הקיום היומיומי. בהרבה בתים נשאלת השאלה למה לי כל זה בשביל שכר ויחס כוה,

"אני לא מרגיש מכודר. נכון שאין התייצכות מאסיבית, לא של העם ולא של המערכת הפוליטית לצדנו. אני מאמין, שיש אינטרס שנחזור לשרר. לא סל להיות מנהיג של קבוצת עובדים ברמה כואת. אני שואב הרבה עידור מטפיחות על השכם, גם מעובדים שיורעים שעתירם כסכנה. עוגרים עלי לילות טרופים ללא שינה. אני חרד אם אני מייצג נכון את החברים שלי. אני שלם עם עצמי. יורע שאני נאבק על קיומה של רשות השירוו. לרשות לא היו עוברים אם ימשיכו לראות בנו לבקרים,

אייצג את חברי העיתונאים גם אם יחליטו. לפעול בניצוך לאמונתי. אם עובדי הרשות יחליטו לחוור לעכורה עם תוספת של שקל אחר, אייצג



אותם על תנאי הכניעה. אני חושב, סצריך לשמור על זקיפות הקומה של עיתונאי הרשות. אני מאמי בצרקת המאכק. אם אצטרך אייפעם לעמור בראש צוות כינהיג מאכק אתר, אני מקווה שאדע לעשות זאת כוב יותר. שמעתי עיתונאים הסכורים שהיינו צריכים לשכור מישרד ליחסי־ציבור. יש עוברים שתשכים שהסגנון כלנו צריך להיות אלים. שמעתי הצעות לסכות רעכ, להפגיז, לשרוף צמיגים. אני לא נעלב אם מיסהו חושב שהסגנון שלי ערין מרי. אולי באמת צריך רמות דומינאנטית יותר שתכתיב את

המהלכים ותחתום לברה על הסכם העבודה. ברור לי

רק דבר אוזר: כשהשביתה תסחיים, אני אתמוטט כמו

## ארמירדיו

צבי גורן, מנהיג

ירון לוגדון: "אם

יציעו לי תפקיד

הפרטי, לא ארחה

מעניין בשוק

ללא שינה"

השביתה: "עוברים

עלי לילות טרופים

כשביתה הקורמת, שנמשכה שלושה ימים, כתב חום פרידמן כתב -נידיורק טיימס" בארץ, רשימה נרגשת על ארישות הציבור הישראלי. בעוכחית, זכתה תחנת גלי־צה"ל לחצי עמור בעיתון האמריקני תום פרירמן סייר בכניין היפואי של ה'ארמיירדיו'. גילה אנרגיית נעורים ותקציב של שרודינעל. הוא מצטט את אלכס אנסקי, שאמר לו: בכל מה שקול־ישראל יכולים לעשות, אגתנו יכולים לעשות טוב יותר. אין אצלנו פרות קרושות". לקוראים הגיוריורקיים אמר פרידמן: גלי צה"ל היא התחבה הכי פופולארית כישראל. קצת כלתי צפונה, קצת עסיסית, קצת מצחיקה. טונה בעיתונאות וכמוסיקה

ממש כמו במלחמה". נחמן שי, מפקר גל"צ, עוכר מושאל מרשות־השירור. לפני השביתה החליטו להאריך לו את החופשה הממושכת. ללא תשלום. מהטלוויזיה. הצהרת כוונות: "אני חושב שלא צריך להפעיל את צה"ל בסיכטוכי עבורה. החלטתי לא להרחיב ולא לגרוע משירורינו במהלך השביתה. נשאלתי כמהיוכמה פעמים על־ירי דרגים פוליטיים מרוע איננו משררים במהלר השביתה מהרורות תרשות.

אמרתי להם. שאני לא שובר שביתה. כשפרצה השביתה, ביקשתי מהעיתונאים שיקפירו שהצגת הדברים תהיה מאוונת ושקולה. לא רציתי לשמוע נימה של שמתה לאיר. תיכנגו, לפני שפרצה השכיתה, להרחיב את הפיצול שלנו. כגלל השכיתה דחינו את הכיצוע. לעומת זאת, התוכנית 'גלגלי צה"ל" במוצאיישכת החלה לשרר מיכוקי חרשות. תיכנגו את השינוי לפני השביתה. הודענו עליו. ולכו לא יכולנו לסנת. הסברנו את זה לנציגי אגודת

העיתונאים כתל־אכיב. אני סכור, שהעוברה שכשנתיים האזרונות הרחבנו את מיכוקי החרשרת תרמה במידה מסויימת לאדישות הציבור. אני מרגיש חצוי. מכחינת גל"צ השביתה נתנה לנו, ללא ספק. רחיפה גדולה. מאידך, רכים מחכרי בטלוויויה שוכתים. אני מאוד עצוכ שרשות־השירור הגיעה

## שוברים עביתה?

העוכרים העיתונאים כטלוויזיה החינוכית מצאו את עצמם כשביתת השידורים כיו הפטיש לסרו. מצר אחר, הם עריין בהליכי קכלה לאגורת העיתונאים. מצד שני, ההסכם שנחתם עימם אינר מאפשר להם לשבות כאות סולירריות עם עמיתיר מהערוץ הראשון.

. דוכי נתיב, יו"ר ועד העימונאים כחינוכית: כשפרצה השכיתה, נפגשנו עם וער העיתונאים השוכתים. סיכמנו, שלא נשכור להם את השביתה. הם ביקשו שלא נשרך כשעות־השירור שלהם. הסכמנו. היו נישושים ככיווו זה. עצרנו אותם על הסף. לא שותפנו בהכרעה על מוער השביתה. -הסתדרות עוברי המדינה לא מאשרת לנו לשכות. אנתנו מזרהים איתם ורוצים לעוור לחם, אכל לא חופשיים לנהוג כרצוננו. אני מסווה, שהמאכק שלהם

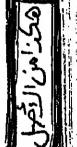
## נוזק כבד

ארמונד סחיים, מנוזל הרדיו כערבית, ביקש כנוה פעמים במהלך השכיתה שיופעלו צוויחירום לחידוש השירורים בערכית. צילום שטח: . "האוכלוסיה הערבית כארץ, כשטווים ובמדינות־ערו

המשררות בערכית. ההאונה ל'קול ישראל' בערכית לפי כל הסקרים, גבוהה מאור. המשרך שלנו הכי חוק במזרח התיכון. אנחנו מכים את התחנות הערביות גם באמינות וגם במהירות חריוות. הגענו להאונה כואת אחרי עכודה קשה, שנמשכה שנים רכות. למעלח מחודש לא שמעו אותנו. המאזינים שלנו עכרו לתחנות אתרות. כל יום שכיתה אנחנו מפסידים מאזינים נוספים, כשתפסקנו לשרר את ה'פיפס'ן. יכולה כל תחנה לשרר על התרר שלנו. יהיה לנר קשה מאור לחוציא תחנה שתשב לנו על הרשת. בינתיים, התרר רים אורי השביתה נצטרד לבנחג

חשופה כמהלך השכיתה ליותר מ־60 תחנות רדיו,

הכל מודש ,במהלר השכיתה נגרם נוס בטחוני ככר. תושבי השטחים שומעים גירסאות מסולפות על האירועים החרשותיים. חרריו הירוני מנצל את המצב להמתת גם הרדיו המצרי אינו טומן ידו בצלחת מדוכר בכישתו המדינת זה אינטרס חיוני. ואה לא דתגרות בעוכרים שוכתים. אני לא תושב שצווי חירום ישברו



"בחזרה הראשונה אמרתי לשחטנים: תשמעו. אני לא כימאית, אני מוסיקאית. אין לי מושג, אף־פעם לא

גרול יותר מאשר בררך כלל.

עד עכשיו התפרסמה רייומן כמי שכתבה מוסיקה

- השקעת בסמץ

לעשות משהו גדול"

כיימתי. לא יודעת אם אני יודעת לביים, מתחשק לי לעשות את זה, יש לי תחושה מה אני רוצה. זה היה די שוש רייזמן, מוסיקאית, פעם ראשונה כיימה הצגה.

או כמוות" של אבישי מילשטיין. שהועלתה בשסטיבל עכו ועכשיו מנסה בלחיות", אחרי הפסטיבל, ב-צוותא" ת"א ועל בימות אחרות. העלילה מספרת על פגישה מסתורית בין שני גברים שלא התראו זמן רב. פגישה, המובילה לסיום מפתיע. ההצגה זכתה בפסטיבל כציון לשבח על שילוב בלתי־רגיל של בימוי ומוסיקה". למוסיקה בהצגה תפקיד משמעותי,

להצגות, ביניהן – "סותרי גומי", "מקום אתר", "ינטל", "העוזר" (בקאמרי), "העוזר" העוזר"

- מה החברל בין כתיבת מוסישה להצנה רגילה", לבין המוסיקה שכתבת להצגה הואת?

- גראה שהיום, כושום כה, אין הצגה כלי

נכון. זה כאמת מנייריסטי. יש הצגות שלא... צריכות מוסיקה. לפעמים, זה נעשה כדי לעזור לקהל.

"משתרלת שלא".

- מה החצגה הכאת שתביימי?

יפים, שיער חום, קצת בלונדי, עיניים חומות, צוחקת

הרבה, רגישה, שותה ויסקי עם קרת מעשנה. גרה

ג'ינג'י שרביאו לה. בסלון, שטיח חום־ארמרם רך

ושעיר, כורסאות גדולות, ציורים, וכמובן פסנתר.

"ברהאמס, כאך. 'מתח' על מיילס דיוויס".

מתי כטפי, שלמה גרוניך, יוני רכטר, יתודית.

רביץ. סשה ארגוב – איך יכולתי לשכוח. גם וילנססי

יש ומרת אתת שאני אוהכת במיווצי. ברברוו

שמחה להורות, שיש לי הרכה חברים מכל הסוגים,

הצרפתיה, שמגיעה בקרוב לארץ. יש לי קירבה

מכל המינים, מכל השטחים, מכל הגילים".

- ובשבא אלייך תלמידי שכווייףף

- כנה את עושה כשרע לדי

- מת ארתבת חוץ מכופיקהו

בוכה או צורותי.

- לא שרונו

- מח את שישה מלבד בתיבת מוסיקה

"מלמרת שחקנים לשיר. מלמרת מקצבים".

שבגיל שלוש מישהו אמר לה תפסיק לשיר, אתה

טראומה לכל החיים. בעלי לשעבר לא ידע לשיר"

-כן, שרוז. מנגנת. כל מיני שירים. גם שלי".

אמנות בכלל. טבע. את התופשות שלי אני מבלה

בכשר, כאי בכרתים, כשקט. צריכה שקט וטבע: אז אני

מוייף. ומאו, הוא באמח מוייף. זו יכולה להיות

אני כודיקת למה תוא מוייף. אחת הסיבות לכך,

- איזה כושיקה את ארהבת?

המוסיקה הואת לא מרברת אלי".

- זודר ארגוב?

לשנסוניירים הצרפתיים".

הספח, מטייל על השולתן בין כוסות חמשקה, שורט,



לוכור את המשפטד

לאנרגיה הנוכחית שלי".

- בם כשאת הולכת לקניות בסופרכורקפה

- כוח קרוז עכשיו עם או בפוותייף

אין לה עדיין מפיק. פניתי לשניים שלושה. לא

התיאמרון לילרים ולנוער, יש לה קשרים. היא מכירה את כל מה שקשור כתפעול ובצגה".

לעכו. כח פעה ביותה בהצנחה

אלי שמילשטיין הגיש את המחזה, פנו אלי-שמעון לוי, מנהל הפסטיכל, ושוש אביגל, והציטו לי לביים את ההצגה, כגלל המוסיקאליות שבה. ידעו,

מהכים כורי לנסוע לחו"ל, אפשר גם להוציא כרי

לשטוף לו את האווניים".

עור לא מעיזה להוציא את זה".

רייזמן. "חמיד רציתי להפוך מלים למוסיקה"

- כוה מתאום לביים?

יצר שלא היה בריכיבוש. המחות ריתק אותי, היה משהו שאהבתי באופן הכתיבה, בקצב של המלים. יש שם גם טיפורימתת. כמוסיקאית, שתמיד כתבה לתיאטרון, אחר הרברים שתמיד רציתי לעשות, זה

הכחירה במלה מסויימת, האופן שבה אתה ביוור. המיקצכ שבו אתה אומר את כוח שאתה אומר – זה חלק מהמשמעות. לא רק מה שמסתתר מאחורי

. אָם אדע את מצבירווצ, כן".

-4,000 שקל. החלטתי, שאם אפשר להוציא כסף

באן הכל שלך. אתה לא 'משתחל' למשהו שאינו-

- כותבת מוסיקה להצונות כאלה?

יש לי התחלתי לקרוא לאחרונה הרבה מחזות. יש לי תוכנית לעשות משהו גרול. זה עוד לא הולך להיות

שוש רייומן, 39. גרושה, כלי ילדים, תווי פנים

(בתיאטרון חיפת), "טייבלה ההשר שלה" (בהבימה).

להפוך את המלים למוסיקה.

בה, הוגה אותה, ההקשר שאתה בותן למשפט, הזרימה, הטקסט. ככה זה בחיים ועל אחת כמה וכמה בתיאטרון.

שם, על הבימה, צריך להקשיב לכל איכויות המלים". - עכשיו, כשאת מדברת, את חושכת באיזה מון

מודעת לזה. עכשיו אני מרברת בסצב שמתאים.

- אישה הקשר למיכורו

מוסיקה זה לא רק מה שברהאמט ובאך כתבו. לא רק תווים ומלוריה. תנועה של חתול, הליכה של ברארם - גם זה מוסישה".

כן. אתה יודע מהז למעברים האלה בין הירוק לצווב לארום, לירקות ולפידות. בכל חוויה אסתטית יש תו מוסיקאלי, אני חושבת".

- מפוגלת לכתוב מוסיקה למישודו שקינה ירקות

אני מנסח לרואף את ההצגה בעזרת. חברתי, שוש אביגל. מכיוון שהיא ניהלה שנה את

- היא גם היונה בין אלה שבוציו את ושוצגות

עירא דביר, ארבע שנים אחרי "העקידה״ ● "קל לכתוב מחזה. הבעייה – לשכתב אותו"

הצעיר".

לפני שבוע פתח הקאמרי את "כמה 3" כצוותא, עם באמצע היום". השבוע החלו חזרות כ-הבימה" על "השדירה". פתאום, כשבוע אחד, תופס המחזאי עירא דכיר, שכתב את שניהם, כותרות. ארבע שנים אחרי ש.עקידה" שלו זכה במקום הראשון בפסטיכל עכו.

כדראפט בבית ליסין, הוחזר למגירה, ודק לפני שנה

הגיע לקאמרי. גוגם זה, רק אחרי שיוםי ירין הסכים

ב.עקירה", מול גבי עמרני. .השדירה" הוזמן על־ידי

הבימה" לפני שלוש שנים, כעקבות הצלחת \_עקירה'

ובעקבות התחייבות שלא מולאה להעלות שם את

"עגורים". "וגם כך זה לא הלך בקלות. הייתי צריך

להפעיל לחצים". איזה לחצים יכול מחזאי צעיר

לשחק בו", משחזר דביר. ירין, כזכור, שיחק גם

שתי הצגות במקביל למחזאי

"הקאמרי היום הוא מה שהיה חיפה לפני שנתים ההמתנה הזאת, מההתגלות עד קטיפת הפירות, פריחה למחזאות המקורית. התיאטרון המקודי וזא היא סיפור חייו ויצירתו של המחזאי הישראלי המשמעותי ביותר בתיאטרון הישראלי. לרנר עם 'קטטנר' ו'חבלי משיח', סובול עם 'נטו' באמצע היום" החל ררכו לפני ארכע וחצי שנים.

ער הכתיבה, ציירתי. טכניקות קלאסיות. חייתי מזה לא רע. הרגשתי, שבתיאטרון אוכל להגיע וחק יותר. כן, וזי מזה. גם מכתיבת תסריטים לקילנוע ותשרירישירות לטלוויזיה. חי מזה, אבל ברוחם לא מאמין כתיאוריית 'האמן הרעב'. מאמין, שאורי שהי

"בונקר"), "עקידה", "האמן השלישי" (ששוכב במניה:

היום, כל אחד חושב שהוא צריך להמציא את...

הגלגל. אם אתה לומד קצת ומדריך את עצמך נכה,

אתה רואה, שהמציאו הכל לפניך. הזוכמה, לעשות פו

שאתה מאמין, לרבר לכל צופה כאופן אישי. דירופת

פינטר, פריש, בקט, הם המאייסטרים שהינון אותי.

צריך לדעת לכתוב. כי לפני האמנות צריכה לכוא

לכן, שלוש השנים מאז עכו עשו לי טוב. 'כאמצע

היום' עבר 20 רראפטים. אין גם מה לחדש בנושאים

אולי להגיר דכרים אחרת, מזווית שונה.

האומנות. קל לכתוב מתזה. הבעייה היא לשכתב אתו.

- כוה זה "כנחות כוקורייף



דביד. .עם מונולוג של 10 דקורו על גיןקניי

-המון. מגרשייתנייה של שבירה. המפחים הגרולים ביותר: כשקובעים מוער לחזרות, והן לא מתחילות. 'עקידה' הרביק לי ביטחוך עצמי מהרסיסים. התגובוה הטובות שיכנעו אותי, שאני לא פנטאזיונר, שאני

עובר את הבימה".

צילום: שלום בריטו

"באמצע היום" הלך, כאמור, לצוותא. "לא היתי נותן גיבוי למחזה מוסרע כזה", מפתיע רביר, -עם מונולוג של 10 דקות על גיוקו לנשק לועהלח הקאמרי את הידיים על ההימור.

בהצגה הראשונה שקשקתי. פחרתי, שלא יהיה קומוניקטיבי. בדיעבד, הקהל יותר אינטליגנטי משתושבים, אותב שנותנים לו אתגרים. מודיד את הכוכע כפני סיירוף. עשה עבורה עם העזה, עם רמון טעם. גילה לי במחזה המון דברים חרשים".

"השויירה" יפתח ברצמבר את -הבימרתף. במתכונתו המחודשת. יוסי אלפי מביים גלריה של שמות מוכרים: שלמה ברישבים, אברהם מור, עדה טוכה פרדו, אברהם רונאי, אריה אליאם, אורלי וילברשקיבנאי, ישראל רובינצ'ים ואליעור יונג. התקרים של עמרי ניצו, שהעלה את בעל קלות דעו רביר, אבל עריף להופיע שם מפוצץ, מאשר חצידים

כאולם הגרול", - הצלחתך הנוכחית היא מיבה למסיבה בקרב "עכונונאים ושעיובים יש אוצונו

-הצגה סובה של מחואי מקומי מאוד משמחת אותי. זה מביא קחל לתיאטרון. הופתעתי לגלות, בוצגות הראשונות של כאמצע היום', מעין צרות עין של קילגות. כאילו הצלותי גורעת מסיכויי האתים, אין לי שום מפק, שהצלותו של שמוליק הספרי עודה לי ואני לא מכיר אותו. כל הצלחה של מושי לרנר היא גם הצלחה שלי, היעדר הפידגון מאוד מפוניע".

לא רוצה להיות כוכב תורו. מכיר את שיפוח האלילים, המוביל לניתוץ בהודמנות הראשונה. אולי משום כך מקווה, שנוחות הבא שיגיע לידי המקה יוד

יושב ביול חבריו אינם מחוני התיאכרון. מאמיו שבא לתיאטרון מוחויים אולי זו הסיבה לקשייו.

## להמעילו "לאיים בחעברת המחזה לתיאטרון אחר. זה לא הומן לחיות ספציפי, אבל זה ערור".

צל שחקן אחר במעמרו, שיהיה מוכן ללכת עם עקידה' לעכו, ולעשות את 'באמצע היום' ב'כמה 3'.

סיידוף, בעבודת הבימוי הראשונה שלהם. מכיר לו חורה. אכל כשיש תפקירים קטנים במחזה מקורי, יש בעיות, טבעי שההנהלה תיקח איזה ניל סיימון דרעק. כשמשקיעים הרבה כסף כהפקה, מעדיפים חומר כדוק. לכן, 'בנתא' הוא כישלון לגיטימי בעיני. מעריך סיכון כזה על־פני עוד סיימון. בשבילו יש תיאטרון מסחרי־

מחואי צעירו אני כן 34. בגילי, שוכרט היה ככר. מרוב הדברים בתיאטרון הדפרטוארי באותו ומן. וזרקו אותו מהקאמרי, ונרקב שנתיים בחיפת".

נולר ב־1958, בחימה, בגיל שבע עבר לגבעתיים.

## ב-גטו בבלי" (הגדרה שלה) עם ווותלוש, גור־ותולים אווירה חמימה. חותלוש קומץ על הכורסה, נשככ על

צילום: ציפי מנשת

לא רק הנהלות אינן מעוניינות בתיאטרון מסורי. גם שחקנים לא גלהכים לשתף פעולה. דביר: "ירין הוא דינוזאור, אקומפלר מרור שהולך ונכחר. תחשוכ

אלא מוותר, אלא באחתר, אלא קירע את התחת, אשקרה, לא יוכלו לעצור אותך.

שלוש שנים בארמת, מוצארט היה בשלכי כתיבת הרקוויאם שלו, וגיאורג ביכנר, שמת כגיל ו ככר אחרי 'וויצק' ו'מות ראנטון'. נכוז, הם היו גאונים. אבל, בפרספקטיבה של זמן, 'עקידה' היה טוב יותר

סיים אותה. התהליכים התקצרו. היום קוראים אותי מהר יותר. יש לי מחזה גמור ששוכב כבית שנתיים. צריך כשבילו כימה גדולה. לא יתנו עכשיו. ישכב עוד שנתיים, לא משתגע שיש לי שני דכרים יחר. מחוח אחד טוב, בשנה־שנתיים, עריף על שלושה בינוניים

עגורים" (שודר ב־82' כדראמת רדיו, תחת השם

ועור עם שני בימאים מתחילים, רוני ניניו ואיציק

## - איך מתמודיים?

לא. לא חושב שמישהו מדמחאים הישראליים.

היום גר ברה שינקין בתלאכיב. כוגר אוניברסיפת הלאביב. תואר ואשון בקולנוע ובשילוסופיה, תואר שני בתיאטרון. כותב רק שבע שנים. הספיק את

מבצע כזה עוד לא נראה ולא נשמע!

מספקט ביסק CO-22 עם אמשרות לשלם דואק.

קח קומפקט דיסק מעולה

במחיר הכרות - 760 ש"ח בלבד

במחיר הכרות - 1890 ש"ח בלבד

וקבל מנוי חינם באימפריה של קולנוע

היבואן: אימפריה של אלקטרוניקה. ירושלים: רח' המלך ו'ורג' 16 מל. 224633 -20; רמת-גן: בית אבגד, ז'בוטינסקי 5 מל. 7520140.

להשיג בחנויות המובחרות. ברשתות השקם, המשביר לצרכן, סופר-סל, כל-בו שלום וברשת אימפריה של קולנוע.

באר-שבען החלוץ 118 מל, 17967-550; חיפה: יוליוס טימון 60, מפרץ חיפה מל, 04-724615

וקבל 5 תקליטי קומפקט דיסק בשווי 175 ש"ח-חינם!

קח מכשיר וידאו מתוחכם

אותן ויבראציות מלטפות. קטעים | את עצמם במוסיקה אלקטרונית רקידה

מלודיים, נעימים, מתנגנים. "לפעמים

אני אשה". "פגיון כסף", יוהו שירי". ישני

אתופפים שונים". שירים יפים. אלבום

לאוהבים, שלא יגיעו בעזרתו לשום

בדיחה קטלנית – זוהר יותר

בריחה קטלנית" היא אחת מאותן.

להקות אנגליות, שתקליטיהן מודפסים

אצלנו רק לאחר שצברו מומנטום מספיק

בארצן. כך חלפה שנה, עד שתקליט זה

יצא אצלנו. מהעטיתה ניבטים אלינו

לשקף את המוסיקה של הלחקת – דרמאטיות ואווירה גותית האופיינים

ללהקות כמו הארורים", הקיור" וכו

השיר איזור הדימדומים של

בני־התמותה" ממחיש כיוון זה ב-לוחות

שחמטי ניתן לשמוע השפעות ברובות של .לד ופלין" במעטה מוסיקאלי עבשווי, המושפע מהצליל של .יו־2"

השיר החול בתקלים הוא בדביקון

הכלאה נכונה בין רוק לגל חרש עם

שירה דרנגאטית רבת-עוצמה. המוסיקה של .בדיחה קטלנית" אינת שיא המקוריות, אך מצליחה לעורר עניין.

ל-קברט וולטר", מחלוצי הגל־החרש הדיבאוני שהיה פוסולארי בונחילה

שנות ה-80. יש קשיי־הסתגלות לשוק

המוסיקה העבשות ברומה ללהקת שורו

ארבעה דיוקנאות חמורד־סבר, המיטיבים.

א עמום אורו

מקים. (סי.בי.אס.)

- מאלף שמעות.

(טי בי,אט.)

קברט ווכטר – קוד.

התוצאה, חצי צוחקת וחצי בוכה, היא

אנכרוניסטית ופאתטית למרי. מוסיקו

זינתטית, חסרת־מעוף, עם קצבינ

נוקשים של מכונות־תופים. לקטע Here

יש אמום פוטוציאל To Go

למטיבת־ריקודים. אך אם נשווה אותו

לקטעים של הצמר השוויוצרי -ילו"

תפועל בסביבה מוסיקאלית דומה. הרי

ש.קכרט וולטר" נתקעו אי-שם בררך,

קלאסי

פיאצולה הוא מהפכן מוסיקאלי, ששינה

את מוסיקת הטנגו. רבים בדרום־אמריקה

אינם סולחים לו על כך. חצליה להחריר.

את הטנגו העממי לאולמות הקונצרטים

וחוסיף מורכבות מוסיקאלית למירקם

שלו, תוך שמירה על נשמתו הפראית.

בשנים האחרונות נילו אותו בארה"ב.

חקלים זה הוקלט בהופעה חיה

במסטיבל הגיטרה של לייז'. פיאצולה

מבצע כאן את הקונצ'רטו שכתב

לבנדיאון וגיטרה, בליוני התומורת

הפילהרפונית של לייו/ ועורך ביצירד

ההיסטוריה של הטנגו" היכרות עם כל

סננונות הטנגו – החל ב־1900 ועד לעתיד (1990) – ומעבירו דרך פריומה של מוסיקה קלאסית מודרנית. הביצוע –

על־ירי פיאצולה. שהוא נגן בנריאון

מעולה לחקתו, ההתומורה המלחה – הוא פנינה אמיתית תקליט חובה

(סיבי.אט.)

ורוא הפך לשם דבר בקרב מביני עניין

ממחינים לרכב חילוץ. (טי בי אס.)

אסמור פיאצולה – טגע.

סטינג. הפחה חזקה מהאמינות

200ינג – אין כמו השמש.

גלנום־האולפן השני של סטינג כסולן

הוא כפול. ממשיך הקו של "חלום הצבים

הג'אז כרוק, ומנוון אותו. יש כבר איכות

סטיננית יצירה מהורהרת. כמעט

פילוטופית, על אנשים, אהבה<u>, מיוח</u>

תוליטיקה נעלמים בצילה מווח

בקתטראס, הצדעה לברטולט ברכט. גם

התפקה סטינגית: עמוסה, מדהימה מבלבלת בעושרה. הקטעים ארוכים

מד (3 בכל צד. 12 בסך־הכל). תובעניים

פרי, אבל מסקרנים ומרתקים. ובכל זאת.

קשה להחליט אם סטינג בדרך להיות אמן השוב" באמת. בעיניי, המניה חוכה

להתעמק שעות גם באחרים. (הליקון).

מתרת משנית: להיטי-ריקוד ברצף.

היצף נשמר, הריקור סביר, הלהיטים: לא כל כך אוסף רגיל שנפתח טוב – עם

סמאנם 4.

וג בעיניי, הפוזה חו

הכתולים". אם כי מביית את שילוב

הידוע בניהול אירועים מוצלחים לועזי מטעדה/

מועדון אוריינטל יפו, מרגוות 4 לחזמנות:

03-812346 עד 150 איש 🦠 מדי מצש: תפלה מרוקאית ומזרחית בימי ני: מועדון הזמר הצמד "אדם וחוח" – שירה בציבור ושירי שנות וד-60 בשאר ימי השבוע פרט לשישי מוזיקת רקע באוירת אינטימית ואמנים אורחים

במסעדת אוריינטי הטעם הטוב נשאו גם אדורי הארוחה

רקדנית הבטן יסמיי במבצת THE STATE OF D3 441543 23

ファロッロ

מארו. נתן לי חמון השראה כשירה שלו. אני תמיר המעריק ש מערת אנייאנת – במוצאי שכת הקיישי ערב לייכרו,

תקליטן + זמרת תיחית בי מצות ביישת תוחית מקצית 03-5564459

מהאמינות. אהבחי את שביר", ההם ווקרים לבד" ונהיה ביחד", אולם אפשר

ילחנות 445

רוזי פניאן.

לכוכית מנופצח" של לאורה בראנינגן ונירטת החנו מטאף" של ג'ון גראור. ומירטת החנו מטאף" של ג'ון גראור. ומתחום טוב – עם (אני לא אוה.) פיאטט" של הלום־אנג'לט ספלאש" וגירסת מודנייט ליודו" של הלנה ספרינגס בתווך שממה, כולל גירטה היורח של הומה הולה" כביצוע הומה מורחית, פרסית ועוד... לכל איתי בי 14006216 הולה סיטנוס". להקליט ערוצים נבחרים אצל פראייר שקנה (דור ארצי).

סאלי אולדפילד -- אשה. שום דבר ודש. אותו השול הריך המוכר. | הורשי גם קברם וולטר מנסים לעדכן |

ההכלאה של בדידוה קטלנית ● ההמתנה של קברט וולטר ● המהפכה של פיאצולה ● הרכות של אולדפילד ● האיכות של סטינג

שיבור כלוט במהלך ההסרטה. מגיש את אחד מהפקידיו המגוחכים ביותו בתפקיר המסיכיאטר הנזקק בעצמו לעזרה. בתפקידים אחרים – פיטר פירתי, שחזר על תפקיר הצעיר שעשה על בימות לונדון, ג'ני אגוטר האנמית וקולין כלייקלי המנוח. 1977. (החברה הכלליו

גויפוט מהיר.

גור פעם המארינט האמריקני, הפותר ל בעייה בכל מקום בעולם. כשאחותו

מריה קאלאס – חייה ואמנוחה. סרט תיעודי על מריד: קאלאט, במלאות עשר שנים למוחה. חייה הסוערים של מלכת האופרה. הפרימרונה. הנמרה. התיאטרלית. הגדולה מכולן. קטעי־ארכיוו, ראיונות, חמונות סטיבט. חברים מספרים על, וקטעי־הופעות. רובל. שהקטעים מרופעותות מעטים מרי. חובה למעריציה של קאלאס. זז דקות (60 ש"ח, קבית־התקליט" ת"א)

אמיר קמינר



אחות נעלמת ● סופר מחפש ● סמל הופך ● נער

מנקר ● פסיכיאטר מתאהב ● זמרת משתעשעת

אסטר ורוגירס. מחוקות חסרי השראה

endry endry endry

815610,837200 ,5520392

🖈 הערב ערב בלתי נשכח עם שלל כוכבי זמר היישר מאיסטנמל אליל הזמר סבויר שוקרי בליווי 12 נגנים מאיסטובול

שד' גרנוריון 13, מל חוף לדומא 2 150037 5521721 רתוכנית: מידי ערב, שישי, שבת בצרוריום מוצ"ש – תוכנית הבידור מאיסטנכול.

א מרגלית צנעני שמור אותי. \* משה גיאת

\* מיכאל סינוואני \* רמי כהן ועוד... מדי מוצ"ש מ־20.00 הגבעה בתוכנית

:האמותית תומר רפא 08-470287

בשירי א"י ונוסטלגיה מוסיקה לריקודים מטבח עשיר וכשר – גריל על האש אוירה סולידית ונעימת

מקבלום אירועים עד 200 איש פדי שרותי מוסיקה

מוסיקח לאירועים בחנחיית פדי ייצוג שדרני רשת גי יקיר אביב 🖈 יוסי סייאס

מנחם מרי למסיבות ואירועים עם ציוד משוכלל

ומשרד החדש: מהתחדרות בו כ"ו פפטפמפ 23622920 ב

לשמחות ואירועים ס 3783860 לא נשבת 20 לא נשבת

רובי חן - תפלח בערבית. שרישלום קשת -- גצמאה נפשרי. רמו רם - להיטים הודיים בגירסת עברית. יוסי דענאי - חפלה תורכית בוידאו. • עוזי גינתי – בלהיטים מצרחיים. 

87 (1)

אמירה אירו 03-5792232 4

החקרו והפצה: שירלי המקות ואמרננות לאירועים: 03-231121 • בקרוב! אורי חתוכח "טוב לי בעולם"

אהרון עמרם - עוד לפני ומן מה כיקש מפני שיר 🗯

תימנית, כתבתי לו, והשיר מחכה לו. תבל שלא הספים.

דקלון – ירע לחגיש שיר בצורה המרגפת ביותר, את

איציק קלת – אתכ מאור את השיר אמינה, וביקש ממני 🔣

הקדים אולנו עכורו. כמוצ"ש שרתי אותו בברון וזגוש.

וצימני – אבר לי תבר טוב. הוא יחסר לי בנסיעות לוציל,

יחיקם לני – כתכתי עכורו את אבא כמרומים" ולא

משת כן כורש – הומר היחירי שחיה עושה את השיר,

אלי לוזון – לא הפפקתי להגיע להלוויה. ידעתי מאותר

חומר גילי הלל חקריש רקה דומיה לויכרו והקאל כיבר את

הערב שחיה מורכב כולו משירי ווהר ארגוב שנרל רבני

משה גיאת – הוא זה שפרץ עכורנו את זמוכות, ווהר

תמיד יישאר המלך" ואנחנו הנסיכים שהולכים לאורו.

כקידום של יום שישי, אפילו בטלפון וזא כבר חפר לי,

נחן כבוד לנגנים וחברים על הכמה. נוציתי לנגן לו.

שיערתי שהםא יגיע אליו כל כך מהר.

יגאל ועדר - היה מאור מוויקלי, היה לומ

יט, וווכר, חוויה למעבר עם זמר כוה.

השיר מנולית אני שר עליו, בהתרגשות עצומת.

תורכי מפוצץ

הזמרת -- פופי סקילאריו

ל חזטר התורכי – ג'ים אונור

בשירי איי אורי זר ודודו חן טלמון סס-600-03 \*

לארוחה בשרית מלאה כולל

תוכנית, סלט ושתיח במחיר 13

ש"ח לאדם

ער 200 מקומות 11367133, 249164, 200008-CO

א מבצע לאירועים 16 ש"ח לאדם (4 מנות)

可見られている。

ל הכוזוקאי – יאנים ★

ניתו לחשיג בחנויות, לחזמנות הרצל 25 חדרה 365787, 366897, 326897 מינו

כן־מוש הפקות

משרדנו: 03-624934 מען: 805547 משרדנו:

זוהר ארגוב ור

משתתפים בצערכם

חפקת מופעי בידור למוסדות פרטיים.

אמנים, בדרנים, רקדניות,

תקליטנים, קוסמים, ליצנים, תוכניות לילדים. ייצוג בלעדו:

חמרכו לבידור וחפקות

ד דורון מירן ולהקת הטגנונוח מגוונת א רקונית חבטן - גילה י מירלה חזמרת חיווניה ★ יורם פסנתרן/ומר 03-802731 :713017 במבצע! תקליטן ווי ליצן חינם

שמעתי ש.....

הברים למקצוע, יוצרים ואומנים על זותר ארגוב

הגרול מכולם במואנת שיבעה למותו

באיד ראובני – עוד 50 שנה לא יקום זמר מהסוב הות

אשר ראומני -- וסארגונכינה חכל שלא יכולתי לחלוק

מרגלית צנעני – צר לי מאור והלב נקרע על סופר 🖀

בעולם, משחקלים שירים שלי באולפן חייתי מבשמדוי.

חבל על קול הומיר שנום.

לו כנוד אתון, חברר אחנתי אותי,

אבי המום. – ובארגנטינום אבי המום.

א איציק קלח א מיכאל סינוואני א אלי ומלחיבה משח 🖈 ביקי מייקה 🖈 חיים זרירה 🖈 גידי שמור 🖈 להקת שורשי הימן 🖈 ניקולט כמו בן אממם, כדרנים, רקדניות בטן, קוסמים ועוד...

מועדון התרבות

• ריקודים ערב ערב העוב: יופי יונח במסיקה לרקודים מכל הזמנים במוצ"ט: רוסטי - ריקודים בכין. שוי: מידנייט מארח אומנים ויוצרים ישרא

שופחים נוען מ. 25 ₪ באור עריפות והאובעל). היה היה היה מיו או נכפה ע את הענה וכאובעל).

להשיג בכל חנויות התקליטים יצו בלעדי לארועים והפקות מבי הפקות 2 04-514939

בואו לחיוכח!\_

אנחנו נותנים לכם

הרבה יותר ווו

אולמי פנורמה אולמות מפוארים

..מבצע חורף.

א שמלת כלח + שמלח לשושבינה.

צילומי וידאו – ב שעות.

א צילומי אולם 100 תמונות.

ל ליל כלולות במלון ז כוכבים.

ל עוגת כלח + חלח ל ברכות.

חמנה חעיקרית - חופשי.

יוהכל ב-25 שיח כולל מענג, מעל 250 איש

הקדימו להזמין ווו

ועדי עובדים ומוסדות המתכננים מסיבות

ראובני אמרגנות מייצגים:

תנוכה וטילבטטר ווו

אולמי מטרמת זכי כתואר כית העסק המובור 1987

שידיר פרחים מלא.

שיחים על נחלים אחרי

א טיפול יופי לכלח.

ת"א דרך בן־צבי 84

03-812153 🕿

וקלטת בעברית

לזמרת חמפורסמת

מאיה

קזביאנקה

כביש רחובות נס-ציונח אזור תעשיח א' 62-473502 ליד תחנת בדלק" 08-471176

התכנית הכי עשי

רקדניות בטן

כנתורכית

נזום הודגול זמר טורקי

**סונה אלקאן** זמרת מתורכיח

צרב *מזרתי ים־תיכוני* 

היכונו! היכונו! לקל מות חדשות: \*איציק קלה בקלטת השנה טבולם מצפים לה.

פרט ליום א

תוכנית

אמנותית

בליווי

תומורת

"נוסע

בשדותויד"

מרדכי בוזגלו "כוכבי זוחר"

ולהקתו

בתוכנית

בן־מוש חמקות מציג – הופיער קקטורת

רוניוס בחפלה יוונים

מקליט וקלטת

נוזום ושדעול \* הזמר תעוונ

רקון אלי עידן בשיריו הידועים \* זמר/רקון

אבי כתן ואתי כהן מעוכנים

בתוכנית: שירי נשמה, דכאון ושמחה.

איזקים ביוונית 🖈 🔒

★ מישל כהן

וזכניסת למועדון דרך הסטקיה

להתראות במפגש יי

א מגי כהן ביוונית

גילי הילל אנר ישראלי

ושולה זמרת מיוון

להצלחת האירוע פוה אישי**ת לשמשון** או **דרור**י משררו דרך תחנה 75. תלאביב. בין השעית 4.00-10.00 לבקש את שמפון טלי 11915נו, 25084 סבעיב 100-31 אנו מתלכשים באופנת טינמן

להקת אקטפר לאירועים מיוחדים

יוטפה

03.186428 & MALLIAN LO סוונה ופתחומן 03-5520649

סמרת וקווח בפן טל: חדש 03-594869 מל: \*\*\*\*\* ערוץ פ

לחפת הקוקטלים הומר היווני תורכי מוריה די פרו מרשיו מוריה די פרו פרויים

ביוטי בוקס המייינות)

לכל פוני האירועים הצרייה מקוועיה בי 100 בנים

המר התארני של הומר הענק הה. ציון שרעבי - בשכילי, היה אתר חומרים הגרולים 03\*33.463.7 63\*- 83 (71)3\* (822)

אביוט מוייצת – היה המכצע המכ כיותר של השירים 🛎 ַנויט, 🛜 אפערו וי שלי, מוף און כולם בשירים עצוכים ושירים שמחים. יתורה קיפר – ווהר לא מת, הרוח שלו תרוצי עלינו עוד תקיפה ארוכה, אקים פינת הנצועה ל שוני בבריאלי – היה חלק ממני, יותר מאת, סלותי לו בטת ואפקטים על הבל, הילרים שלי כבית שומעים אותו ובוכים. אליטון פר מונים ניפים בן חיים – נשכילי הוא תי רחית לנצת, היה הכן השמיני שלי, תפיד היה חלק מבני ומהמספות.

יחקליט

## מארה סאד.

= מגדל הדבורים.

א.ת'א.

סר'ט ניפורסם נישנות היווא. חוור בצותק חרש קבוצת חוליירות כעלה חיויון אורות הרצח שי ו אויפול ניארה, מנוכילי המהפכה הצרפתית. בינור פישר ברוק, עפרי ניחזה של פשר וויים. עם גיינרה ג'קטון ויאן ריצ'אררטון. אוריי, ת'א

## ימיו האהרונים של כוורן הנחפש את שעם החיים שאבר לו. מארצ'לו מסטרויאני בסרט ישל גדול ביניאי יוון, תיאי אנגלופולום

ניוסיקה: יורגו ראלאים. לב 1. ח'א. = כוי הנערה הוו. קומדיה נישורפת עם נירונה. אסירה נישוחרות

דראמה פסיכולוגיה כלכיים. נער ביהן אה אונין ליכו של אניו רכיתהיבל, כששרושה פושעים משתלטים על הפינהו. דפי כפר של וימפריד הנת. עם רוברט דובאל והלאוט מרוב

דראשת מניו שילנה. צעירה שמינים מולפין א'תיות פובפת וכינחיים ניתניורת עם רטציאות, הסופהת על פנות. רונו רום בחפקים K BUSTON TEKNO

## ש קינודו זיוילנדיי ש

קומרים שני מייצרים ניקחום

# טרה ארנון

## גוונים 88

-גוונים 787, המינייםסטיבל למתול. איכוח העכודות והעניין דרכ.

כוכור, במקום הראשון השנה זכחה עכורתם המשתפת של ווג ופיקדנים: כוריאונרפים, ניר ברינל וליאח דרור. -רירת שני הדרים". העכורה הועלתה פעמיים: פעם זמות בביצוע היוצרים. וסעם סנייה, כביצוע -נת"שבע", שום בירפה אותה לרפרטואר. פת שפעיד על חשיבות האירוע ועל תרופתו לפחול הישראלי העכשורי.

לעלות במשנות ודנילות מעמים

למשיקי־תקליטים :מסתבכים עם בנות | הנצורה מבקשת להביא כזור לייכוריו של פצוע להקתיפופ הולנדית. הפקה אמריקנית של נינחם גולן ויורם גלובוס, בכימיי בועו דווידוון, הוד, ו"א: אריפון. יים.

קונידיה רומנטית. ככאי בעל אף ארוך מאוהב באסטרונוניית יפהפיה, אכל היא אוהכת נייסהו אהר. גירכה הוליכודית חרשה למחוה בסיראנו יהיכרו'ראק" מהמאה הינו. עם הקומיקאי הקנרי סטיב כרטין והיפהפיה ראריל האנה.

## חודעו חודעוים

קוברית הונגרית. הדיכור הטוכייני של 16 מכער יעיני בשפחה פשוטה, שאינה תופכת את משניצות ההתרחשויות הפולייניות. חביב.

## דוביתיימשוהדים. (\* \* \* \* \* \*)

קנרי, יקוין קופשנר. דוכרט דהינידו מגלם את רון. היפה: מיששל, יים: סבור, חולון: היכל 1. פ"ת: רוז נ. ראשל"צ: היכל, הרצליה: חן, כ"ש.

דרייביאין, ח'א חן, ישרוח: ביציות, ביעיות בהפשת את דאיש שהפליל אותה וכוצאת יאפי אניריקני הנכרך אהריה. אפרק יכיא בהופעת זושא. כיוון, ת'א: רבינה, היפה, אואזים, דונ: כנדל, חולון: תפארת, הרצליה: עכיל, כפ"ם, נעכת ראשל ען שרון, נחניה

כרנדאואר דיזנגוף, ת'א

## קינכטנס.

יתקיים גם כשנה הכאה, כוכות

הפצועים האחרים. איפיון ביקאכרי ואפל של מצרכת יחסים מעוותת בין הנפשות הפועלות, אינו בנילא את הסריב ההלול. עם אלונה קבתי 'עני'רם גבריאל. אור. יים ווחת גנד ארביון, אילון: אור, צפת.

## השנייה. מלאנכולי. פרט פולני, כביכוי אנדיי ויידה. הקולנוע, בית ציוני אפריקה, ת"א 19.15 .16.10 לא ביניי ד'ג

יונון אהבות.

ווטיו של החטא. (\*\*\*) את, אני והמהמכה. ו ★ ★ ★ יונוסלכי. בשרתת כפרית עניה שוברת כאתרינוריסטים, בגלה כי יש חיים גם בחוץ לכפרה הנידת. סרש על סתירות בחברה היונוסלכית, הנקרעת כין ניחוייבות לככורת לבין הצודך להסתגל לרוחות הרשות. ביקרית חברתית מחובלת בפקס ובמצבים קומיים.

## סרט־פעולה מקצועי, סוכני היאפ.בי.איי. =כלא הנשים מכי 2. שוכנים נילכורת לגנגפטר אל קאפונה. עם שון

קאפונה. מיתח, עם קריצתיעין, של הביכאי כריאן דהיפאלניה. יבחף, מיא: דרר, נכעתיים:

## סרטיפעולה בריוני. ארנולר שוורצנגר, בראש ביחה נכחרת, נקרא להלין קבוצה בהגיונגלים של העולם השלישי, אישן עשיי בהלבה.

ברוחידה לפשטים הניורים. 1 \* \* \*I פרטיפעירה שני כלשים דבישערת פאויפרנציסקו נאבקים בכנופית כל

## יצניצות, בתיים. א המכשמות מאיסטוויק. ו \* \* \*

"דרוש נשים צריריות ושר. ביואן כרנהון וניישל פייפרג באיסטיויק הנרחת, מגלות בחובן כוהית שלישבעיים השטן כא לעורתו, אך עד מירדה ניותיור לו, כניה נהלים בווע בעירו הפביניסטי גה ניין בין בניטבי, ניבין, בעל הנבוח דיימורד יים, מן זו, מוא זון זו, דיני אירבע, יים ניו זו, חיפה, כיכל זו, פיתו סביונו קו ביאיליק

מוחתו על בלם הרוקה בעקבות הובה

faute abeld frang affan finetante

קונים אבינית כיים ביילי באין יוצר מיאני

(大大)

פרטיפיניה בלושתיפנים בטקפת בין שומר

קסוח זכיק בולטרו מכין ארבייפושע ופאוורם

בות - ביים נוכבר מיל. א- שנותו הידיפות

This with man of the Part of Court

פארורים כטובפת עד סרקייפעולה בריכיים

קיברייתיפעילה, השיניר העסיק, החצוקי

ותיסופני יאוד כויפין נלוש כפישקים. שפנקנ

בחנרו הטוב. השעשש עם בריוים נירפן.

השוקם עד סטשלונה פתניה זו, תיאון עדון יות

מישור חיין השוקרים של הבחושי דברים: בד

ארשו, כנוצה כניל פו בינין כאיבו: כם נאיי

ארווים, או פור נחורנו, ואנסה לדוריים ונוכלי

חיטום. ביכור אינבלינובי של פטינו פרדם.

שפר נושי בנה דנא נווס ויוכן יפני

של יוום בנינה אשה סקסית כיחושלים

Megalinde dela salata

\*\*\*

בשנים היחו. לציניים ביחש חבית ת'א.

בייבות אותיו ישל בולישום

\*\* \* \*

1 A A A A 1

ביונייניין, ושריה

שוקרי תשחון.

יים. עם ויידיאם פערכי אסתר. ק א.

## ו דבירצת ניכאן פרנציפתו.

(\* \* \*) קוברתוניתה זופי נוירברו קולפת צורו שינפרים, שנורות לפרוץ לבינים בלימי

אמץ הפריצים הכנכנים איתר בפריבייתירצת לא בילוים מן נומ'א גן זו דו

## ההשתתפות ב-נוונים" פתוחה לבוריאוגרמים צעירים חדקים, לכאלה שאינם עוברים מאומן מדיר עם להפות ציבוריות, ולפבקשים ליצור עבודות הרשניות שמינוייון

אפשר לשלוח פניות ככסכ ל ארטים", ער לינו, ונ. בינואר תבטה תונערה האמנותיה בעבודה. . ITY I CO

סקם, פעולה ואליכות. פושעים פורצים לכלא, אונסים ורוצחים אסירות הכרות־יישע וכולם דוררים אלי חיפש. תתיימה. תליאכיב. ק"א.

בלא יכולה בלי זה. ואאאאן

פאר, ת"א; אור ו, יים: ליילי, ר"נ.

קשה, מעוררת את קנאתם ויצריהם האפילים של

דראכה רונינניית על אתכה כלתי־אפשרית כין

שני צעירים. כפולין על כף ביילחביתיהעולם

## קינידיה נערה שחורה ניהארים וערייםי הניילה \* \* \*1 ג'ונסו מחלקת את חייה בין שלושה מאהבים. אך אורבת רק אתר נירט. מכיניאי השהור ספייה לי, ביוצרי הקולנוע העצמאי של ניוייורק, גם הפיק. ערך וניופיע בתפקיד אחד הניאהבים.

שלו היית כאן. וא א או רראבד ברישית עד נערה מעיירה קשנה

עצביון, חיפה כפיר, יים

הביוד. היכי התרבות, ב ש.

## באנוליה, הפורצת ניוסכניות הכרתיות בשנות وروو المشارشة شاياء مدار كالتناء فرامد والماورانة בתפיקים הראשי, ביונגות זו, מ"א. אורה, מיפד. סיתרייספים עם רוברט יצרין, בירי די ויליאנים, פיניר ורייכם. פיקציעי, היכל ג, פית.

פיתחןירינול. בייקל קיין כג נעלפן אוניי הנובר באספת השירותיהחסאי הבריטי כדי לפענח כיצר נרצה כנו. שעבר כשרות מוריצילכוווה עם ניון גיילנור. ויינים פוקם. בארי פוכטר ואתרים כייבין לנוטון כיים פרט ישינרין". ציר ו, יים

שמטאל האקט. וא א א או

בשל של פשעלי קיובריק עד בחים שבארם.

המוצית יצירוני מאריבס קובריה איניינים ממרכים

בלחישה דיועמת. וא א או

## מלא מוצא. \*\*\*\*

קציויינית צעיר ושרירתונת האפריקני באומכים באותה אשר הרישולים דנצוני יוצר ווויות כסוכנות על ובציתיהקפישניל. ביינריאמיניםות כיתים קמין שפשר, גין הקרו, שין יאנג בן יירוצה, יו א: ייציור, וו'א:

## אריטה, פו וכוב גם הוא.

קיפרית חיננים פאנוליר. צל בירוני נקוי הניתעכת עם החי ניהניימטיות מתכנותיעוני

## סרמים מלוכלכים

מישהו צריך לקחת את תעניינים כידיים, כערוץ 2. מישתו צריך להקפיר, שטרטריהקולנוע המוקדנים כל ערב ב־18.00 יהיו נקיים למראה, שלמים, בעירסתם

הרי לא ייתכן שערוך ג ישרין את שורדי" - והומרים ידלנה על משפטים אהכה כארץ רואקה" – ולא נצליח לקרוא את פלוא הינרגום. לכהה כי הסרט הוקרן בנחידהקולנוע על מסך רחב, עם תרגום שנפרש לכל רוחב הפסך. במסך הקסון, נחתכו הפלים בינוילת השורה וגם בסושה. לך תכין מה וייכדו כסרם האפספילי, כלי ההווחלה והפיום של כל שורה,

העותקים המוקידים בעודד 2 נליסוים הישר בשהמני וצרות המדשים. אלה עותקים שכסר ענוי לבחירתשלנוע, נסישו, נחזכו, הדבקי נוצים. הלקם מלוכלבים, בחלקם מושיעים ברומים לבנים ושוצרים - והצעיה הומכון לעינוי, כל ערב מוורש.

שיא הדילול היה עם הקדות המיש ב'ורניהה, עוד כשוושין בבחירושילנות, נותבה בימנו קטעים שלמים הוצצה. במחלך והיקונות כרחב" הארץ, בשבים ביקור חלסי ריאלונים נסצינות - מסוג הכלאר העוכר תמיר על עותקים ישנים וחוד העותק הניקצד שודקרן גם בתודלת השבוע.

אינני טכיר שר חוצה אות בעולם למעם חוצות בבלים פירטיות, ובספיינה שבולת פילנטיין כע, למעיני ווערטים לא איכעה שונה מוכרים משודה פנומה לעיון ב. את הרווח ובן משלשלים לביטיום

אכל לי כאר איכשו. לכן) לא אתפה יותר כמיטי שנה ממ.31. מהיום מו אני שוביו.

החן רשבער של השחקנים אינו מציל את המס ביציליילה פישטורית. מן זי, ת"א: אורגיל, יש

## דיכיל התרבות, עשולה חן, כפיס

אני והחבריה.

תוכפת, הביבלת ביפרצייועם ומיצרי הוס עוסי. כבי קבינעונה נובר. פתחוקת אהבתו. סיני

ישנירה עם שניור שוצר. אפיר משוצד, פוש שוטרת עקרה, חופף תינוק של שיליתה המשיפה גוררת שרשרת אירועים כשופים פרכם של האמים יואל ואיתן כמן וורנישו בשיינים ו עם ניקולאם יויני ויבינון, מקני

שביניסטים על פף גיום, דיש ב יותנון היאוקה סרק נוסכאלני, סובב תנון ייב. בישחן שוב. כרור לראפוז. כתב חווון נשו, ביים רוני שוד. עם יואב בפיר, שאר מנל בתו 'פ, רפילה פתו'ם, ביחישאן: נמהדח. לה

שנוכה עובר לניר עם מאוצר של אשון, חק איתו לכידוני פצר וכחדר צת אפתו לודק. לו

בהתנת מעבר לכינה.

## \*\*\*\*

בוררבת רם ר קשוח ונשלחת לקופת כמייטנאם יצירה סילוסיעית, דיכד כהלים כתיו פירין, אדם בידווין הן ז. מ'א, כן נ. ר'נ. אור !. יים: הן, חיפה, חוף, חררה:

## ווכורום. \*\*\*

מינוזהן בריוני. שושה בישה נרצח צייירי הבורת פונה. פנונד מנכת אנימה ויקבה ויקב של מפתו קליפת התכת ירופך את השויצר יירונום תפירוביורים. דנישונים ביחורות ונישיים סדר עם פישר ווילר ונוסי אלן כיים פיל ווכרובן.

## אקשן כישובת. אורן, רפילה. מן, רתובות: אודנים, בחיים. צניבת, קי נילאבי

14 4 41 .. " Hallicheld bellegen a

## ים שייו נכרים. דברה ודעשר דיוויה ראסל, שו יפרפיות, רכומרות מיפחקי חחול ולכם ראים שישוקים שצלחים יותר. פקסת ת"ב

נותרו ונאין לעודה: אותהן נפטה ניפה

האביתי, באניריקה של שנות היפון סתוה

## יוביר אור, ק יבכעון: פלון רניאל, ורצליה

ביווק בישי. ונישה נוצשה בחולטון ללנו

הישו, הקוברת על רעוניתה נון היום ויינם שביוארם נפיוצי של אונסט לוניץ, א KI A DUTTEE

ויי משפתה איטלקית בורגנית, כיתחילת המאה

# 

ההצנה. צפון הכחורם, ת"א: שבים, חיפה:

.123.151 87 מליפתיערב. אורהפכתיילהוכו כקומריה מסתירת של ובימאי בתשראן כלייה. אפיר משוחרר מיולכש

לכה בהיל בעיד בתעפר כחוריה בשייכתה בירדין המכים. פרם של שמואל איפכוסן

צירת כנוסת של אטורה ססולה ונהמשפחה". סינמה 2. ד'א.

## משהן פראי. מרובע לומר לעשות חיים עם התיכה שוכבה, קומדיית סקם סהרורית המסתיימת בסיום אלים. פסקול גרוש להיטים. עם נ'ף דניאלס

(\* \* \* \*) שלושה עלוכייחיים בורחים מן הכלא, בקומריה זרוקה של ג'ים נ'ארמוש. סרם מקירי, מרענן. לצעירים וגם למכוגרים שנותרו צטיריו כלככם. מסוגנן, עם הופעה מכרחת של ניון

# (\* \* \* \*)

## בארוחת הערב נחספים המיטענים הנפשיים סל כל אחר. שנון. סמרר, יינו; גן ז., ו"ג.

\*\*\* :-14. מיתות משונות במינזר אימתני אומכרטו אהו. שהתכווץ לגלויה ציורית. צילום מרהיב. דיונגוף 1, ת"א והצגות ערכו: אסתר,

## חיאטרון

אוסרה שיגעון. -מרגניות" בשיתוף -התיאטרון". הוסריית־טעויות מאת האמריסני סו לורוויג. בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל נופל לחרופ עמוק לפני עלות המסך. לצידו של טוביה צפיר: ששון גכאי, אסנת וישינסקי, חני נתמיאס, מישה נתן, נירה רבינוביץ' וגילת

הקטנה. ת' הקיבוץ. רביו על הירירה מאת רן אילן ומנרה) והילה אילו ויטבתהו. שגם ביימה. וממשיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. הטרב.

בועגל הגיר הקווקזי. הבימה. משפט־שלמה נוסח הצדק המוסרי של כרטולט ברכס. הפסת-ענק בניצוח הכימאי עומרי ניצו. הרכה תפאורות. המוו שחהנים וגם נגנים. יוסי כנאי בתפקיר השופט אצדק, יונה אליאן כאם הלאיטבעית גרושה ומיקי.קם היא מספר: הלחיו שלמה ורוניד. הפכה שלישית בישראל, לאחר החיפני והקאמרי. מוצ"ש, א"ה',

## ם סוסי שוקולדה. צמה ע"י המחבר. מוטי אוורבור. שנם ביים. על

הכימה ת"א.

ניצולי־שואה המנסים להתחיות בישראל המתנכרת של שנות ה־50. עם דליה שימקו. דני רוט, ג'טה לוקה ועוד. הערכ. נווה־צדק

הקאמרי, חנה פרון ויוטי יריו בהאתולית ופרומסטנטי המעירים לעת ויקנה לתתאתב כבלפאסט השסועה הילדים משני הצרדים מתננדים... כתב נראהם רייד. כיימה הלן קאוסיהאוסה. טבקרנה זירטואוזיות, בשניים.

## אנגלית. עם יוסי פולק כחתו מירושלים, רכקה גור, ונטים עויקרי כתפקיד אחיה מושריבחוטים. כיים חנז שניר, מוצ"ש, א'יה'.

אז כמוות.

ת"א.

= איינשמיין.

הערכ. תיאטרוו יים.

אילוך הסוררת.

נצרת־עילית: ה', יגור.

**אלבום משפחתי.** 

אני לא רפפורט.

מכקרנו. מוצ"ש, הקאמרי ת"א.

= ביקורת חצות.

ד', ה', נווהיצרק ת"א.

יוצאת פסטיבליעכו 87'. צל"ש מיוחר להצנה

וצל"ש לשוש רייומן על שילוב בימוי ומוסיקה.

פגישה כין שני גכרים שלא התראו ומן רכ

מובילה לסיום כלתי־צפוי. כתב אבישי

מילשטיין. עם אכרהם שושנר, רות חרל'פ,

יואל דרורי ועינה סלעיויק. מכקרנו: מצטיינת

במיבנה הקצבו וכליווי המוסיקאלי. ג', צוותא

הכימה ות' הנפש. הצנת־יחיר של מישא אשרוב.

ביומולדת השבעים שלו מדבר המדעו הרגול

ופזאו - 1955) על עצמו, תורתו והעולם. כתב

גכריאל עמנואל וכיים האוורד ריפ. מבקרנו:

מכסט מעולה, בימוי נבון, מישחק מצויין.

ת' בארישבע. שטרוקיו ונתן דטנרו מכניע את

שהקפיץ את שקספיר לשנות המאפיה העליוות.

עם אבי הושניר. מכתרנו: קומדיה טשויה

דיטב. א', חצור: כ', טבריה: ג', מרוסיהגליל: ר',

ת' הסימטה. כל האמת הנכזית שמתחת

למשפחה מבית כוכ. נפחלי יכיו ו"ל כחב נ65)

ואחיו חנו ינין כיים. טיפול נכון באלבום

מצהיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי,

כתישבע נועם, רמי כרוך ועור. הערכ, הסימטה

המאמרי. שני זהנים מנהלים את

מילחמות היומיום שלהם מעל ספסל

כגן־הציכורי. עם אכנר חזקיהו, סוני מושונוב

ואחרים. היי קיילוס כיים את מחזהו של

האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת

מהצגות פסטיכל עכו. שכ"כניק מפוחד ומבקרת

תיאטרון כווג נשוי, כחברה התל־אביבית, על

רקע חקירה אחת, מוצלחת מדי. כתב וביים:

סיני פתר. משתתפים: נויה לנצט ויונתן צ'רצ'י,

שהוכתר כשחקן המצטיין בפסטיבל. מבקרנו:

מארינ מורכב מדי. היום נות.11, צוותא ת"א:

מיקמה הכימאית רות חון את המחוה שלה.

נשים מתוסכלות כין סירים - כחברה

שיוויונית. עם אורית כרגל, אירים שבים ועוד.

הבעה כנה. לרעת הכיכורת. מוצ"ש.

יותם ראוכני

ריטה גם-שרח-

שביתת-הטלוויזיה רוקנה את מרפי

ספריות־הוויראו. כך ניתן להגיע

לשכיות־חמרה, שאי־אפשר היה

להכחין כהן קורם לכן לרוגמה,

גילדה", אחד מסרטיה הראשונים.

של ריטה הייוורת'. כאו היא צעירה

ויפת. שרת כררמאטיות של או את

"אדעבי שלי, . הישאר איוני לנצח.

"גילדה" - סיפור על אחכה

בלתר אפשרית, שלנוע של חו<del>ם,</del>

כראי גם לתפש את ההרכך

לסאלינה". כ־20 שנה בין הסרטים.

אכל, מכחינת הייוורת, זו כל

ההיסטוריוו האנושית. כאו היא וכנות.

אם, שכתה שולטת בה, והיא ממציאה

לעצמה את הבן היחיד שהיח לח,

היא מאמצת ור שנקלע במקרה

לכיתה כעוד היא בררון לסאלינה".

ויסרם אמנם קצת אימי ומתפתות

לכיוון רי צפור מראש אבל כים

לצפות בכוח בפסטיבל פרטי של

מרטי הייוודון

שאהב אותה, ונעלם.

יעיטה יטהנצח/ יתחיר עכטידיי

אמארו מיו":

שוזור לכן

כפריהווררים: ד'. גבעת־חביבה.

= במטבח - אדם אינו ציסור.

קתרינה דישה הנאה. ביים האנגלי רוכרם ווקר,

באמצע היום. הקאמרי וכימה נו. משחקי משיכה ורחייה, תניזונים מפעריהרורות והכדלי אידיאולוגיה, בין פנסיונר בודר לכחורה צעירה המתפרצת לביתו. כתב: עירא דכיר. כיים: איציק סיידוף.

## עם יוםי ידין ועידית שלג. ה', צנותא ת"א.

ברווו המרא. תיאטרון ב"ש. יוסי יורעאלי מכיים את הגריק איכטן. שני חברים מילרות נפגשים אחרי ניתוק ממושך ומגלים סורות נוראיים מהעכר. עם אוהר שחר, יצחק חוקיה, לבנה פינקלשטיין, מרק חסמן, הוגו ירדן, רוברט הניג ואחרים.

## מוצ"ש. תיאטרוו כ"ש. האביב מתעורר.

החאן. על צעירים כתקופת התבגרותם ופריחתם המינית. נקרעים כין לחצייהחכרה לכין היצרים שבתוכם. כתכ: הגרמני פרנק וודקינד. תרגם: שמעון לוי. כיימה: אסתר איזביצקי. עם יהודה אלמגור. אורה מאירסון, אכי חדש, איילת מרגלית, הגית דמכרג ואחרים. מוצ"ש, א' נא' 2

## הצגוה), החאן יים.

הדשא של השכנה. שיירו הפקות. קומריה על כורגנות, חומרנות וחמדנות מאת הכריכי וילי דאמל, הכתרנם אפרים סירוז והבימאי יופי אלפי העתיהו אותה לשכונת־צמרת ישראלית. אחרי כלכלת ארידור. משתתפים: גבי עמרני, שלמה וישינסקי, שולה תן ויעל עמית. הערב, רינה תולון: מוצ"ש, צוותא ראשל"צ.

## ו החייל הטוב שוייק.

קבוצת התיאטרון. המחואי רמי רוון חוור לשם המקורי של הרומן של האשק. שווייק משתמש באיריוטיום לניגוח הטימטום החכרתי. פטר גריש בגעלי מאיר מרגלית הנצחי. עם שכתאי קונורטי, עמי כץ, דרור טפליצקי, אודיה כהן ואחרים. ביים: אהרון אלמוג. הערכ, מועצה

## ווורית תמר.

= להיות גבר. ת' כיוונים. ככורה בכורתית לחיאטרון חדש. שמאוזוריו נילי צור וצפריר קוונובסקי. השניים גם כתכו ומשחקים. היא את דמטפלת והוא את המטופל, כשהטיפול הוא באלכוהוליזם. יגאל עורתי כיים, והאגורה למניעת אלכוהוליזם

## בישראל פרשה את תפותה. א', צוותא ת'א. ב למה ישראל - שוויצריה

מעלליו של יליד כיכוץ. שיצא לאמריקה

## מבואות עירון; ג', מכללת הנגב.

- רופא בעד כורחו. <u>' המאן פארסה. תיציו השלוחים של מולייר</u> אל רופאים האלים בהארה של כאן ועכשיו. עיבר דן דונן וכיים, עם נבי עמרני והרופא המדומה). שרי צוריאל. יהורה אלמנור. אורה

מאירסון ועוד. ב'יה' וכ' 2 הצנותו, החאן יים.

## עונה ראשונה

אהבה מאוחרת.

איני נו ל הינותו הקאמרי היא די

הכימה ת"א.

## ומלאני גריפית. אסתר, אסקקון,

## ם סוד ההצלחה. מה רוצה היום צעיר אמריקני שכא לכבוש את העיר הגרולהו ממוו. כוח ואשה טובה: כופניור

## שמ הוורד. מותחן על רקע מאכקייהכות של הכנסייה במאה שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו - ואודהבלש וויליאם מבאסקרוויל ושון קונריו ושולייתו הנער ארסו וכריסטיאן סלייטר). יצירתו של הבימאי ו'אן ז'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת

## איור: נילינטקי

הצנות הרצה

## בשנות היחף והיחף. מכם ואלימות, דת וכשמים. מיקי רודק, ליוה כונה ושרלום אנקורי. כיים ישראל נוריון. הערב, שכים חיפה:

קובריה אבסוררית על משפחה איטלקית ענייה, ביו ל' כחיפניו. המוגרר על יודו כ-מין כומדיה". מעשה בשירוך שלא מחממש, על רקע עיר נמל

# דני כלוסטיין

תחל מיום רביעי הקרוכ וכמשך שבועיים, ייערך בצוותא בחל־אכים הפטטיבל הבינלאומי הרביעי לגיטרה. חובכי הגיטרה הקלאסית בארץ אינם זוכים לפינוקייתר של מופעי גיטרה קלאסית. כשכילם, הפסטיבל הוא הודמנות חד־פעמית לראות ולשמוע וזלס מהגיטריסטים הכולטים בתוום.

בהיסטורית. ראסל משלב טכניקת נגינה מושלמת עם מוסיקאליות יוצאת דופן. בפפטיבל יופיעו כפה צמרייציטרה. הכולם כיניהם הוא דואו אסאר" הכרוילאי, שמלחינים כמו פיאצולה, מיגנונה ונוכרה כתכי לו יצירות, צמרים אחרים: -דואו פגניני - הגיקריסם הגרמני קארסטן פטרמן זהכנוי הפולני אדם קוסקצי, וגדואו רומנטי" - הגיטריסטיות הבלגיות פרנסואן עמנואל דנים וקריסטין גופיני,

בשוביותיה עוב אתי יושרש לגיטרת ג'או יומיעו בו עמום חדני וחבריה. מסטיפל תיכה לוצוברי כיכדה אסיחנים. הננטה אנון נפסטיכל האפשר את המשך קיומו, המוטל כמפק כחיצור תמיכה של המינסר ט.

בעיקבות ספר של דן בן־אמוץ. מלודראמה. עם איקה ווהר וענת וקטמן. הקולנוע, כית ציוני אַמַריקה, הן"א (21.10), לא כיום ו"ו: אור, יים: מועצה אזורית, כית־שאן.

> ( \* \* \* \*) כם מידלר רוככת שוב. יומדיה מברותו לימי הקין. שתי שחקניות אניריקניות אוהבות פרגל

## איכרים חבירנים בכיחוו פרובאנס, דרום־צרפת, פנטלים איכר תמים מארכיתו. רראמה שישובה, מישור, מצייין של איב כונטן, ויראר

(\*\*\*\*) סרטו של זורי אלו, ההילר ומשתפר עם הומן. סאסירה מצויינת, הציונטת כסרט חיעורי, על

# (\* \* \* \*)

לגפייה על בני לפכה סיאו. רון ז, ראסל"ג. ■חנות לפנה ומפריפה. ו\* \* \*ו פתופר על קצים ימן הורל ונעסה לצכתימפלצת איבליארם. פארודיה על וביודילים כל תחילת בנות הכיכים מכויים

מורי אלן הצור אל יבי ילרותו כניוריורק של. שנות ודפו חדפה בשהרוין פלך בכיפה כל שרוד כוכיר לו בריות, כל מנגינה מובירה לו פֿעשית את בקום אלן האינטלקטיאל תופס ודי ודוכן. קבן ונחשר. לנו כוש מיסכל, מיה

\*\*\* יוצאים לבסעיהרפתקאות ובגלים את טינקם

# וכירבש. פפיר, ין ביאליק: הרר, החנות:

של ואויו אם ביינקם, הכיכאי הצעיר פל ריוור. בישיור ביב היבי דחרנות כוניאל. (大大大)

שבים, נבעתים כחו"ם, נפה.

(21.15) (1237)

יותר מתודשיים דראביה על יכי נעורים אבורים. איבעה נעדם

# א במי בור.

קיניים ניצנים הביבה יפוחישינותים נול

דראניה ציפחית. כיפר ניתוחבל מאותב בנעות

# בייבי אריוונה.

אור הא תכיר בעותיר, וחול, אשיקלון. ת כלון לחופים ועדול. ו\* \* \* \*

# ב נרדמי החוק.

לורי, טום ווייטס ורוברטו בניני. לכ ז, ת"א.

## רומנטית עם מייקל ג'יי. פוקס והלן סלייטר כוכב, דמת־השרון.

שיחות כולוכלכות. ו★★★: קנדי. 4 נכרים רי4 נשים, רוכט מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע בבית־נופש. הנכרים מכינים ארוחת־ערב במיטכח, הנשים מכלות כמוערון־בריאות. כולם מרכרים על מין.

אשרור: אשל, כ"ש: חררה, חררה.

## מוצ"ש, כפריבתיום ג', כית־החייל ת"א. ם אנשים קשים. הבימה. מחוה וחיק של יוסף ברייוסף והופק

## הפסטיבל הרביעי לגיטרה

תבולט שבתם, גולת־הכותרת של המסטיבל, הוא הגיטריסט האנגלי הצעיר הייויר מאסל, שהוכתו עיי המנארין Guitar Guitar הגישריסטים החשות

ברפרפואר על טהרת הגיטרה הרומנטיה. את המתרחש בעולם תניטרה הקלאסית המשמי, נראח ונשמע ב-ליל הניפרה הקלאמית לפי, בו יופיעו ברסיטלים סולו: קוסטין קנלים, יתורה שרורן, אברחם ספקטתר ואודלי לבן. בישריסט המלמנקי הווירטואוז באלדי אולייד יפגין את אטנותו

## מתתון בלהות ריקני. מיליונר מיסתורי שובר כלש פרטי שינלה אליל־זמר שגעלמו עקבותיו. דרך האימים מוכילה מניוייורק לניו אורלינס,

במשפחת המלוכלכים. (\*\*\*\* המתנודרת כשכונת פחונים בפרברי רומא.

ראמפלינג כתסקיר קטן. דור, נתניה.

על זוג נכוי ו.כשים" את חיי שלושתם. עם ורא רפעדייה, פיפל נלאן ופיו מיו. נאסר

# הנוכל, האוהבת והמאהבת.

רפארדייה ודניאל אוכיי, הנונכ כיהם את

פאר, דיבי מיסס. מיכריקוילתי, ין אוני ושרו,

ועד שנות הוא, ניכער לעיניו של אחד ניכניה ויטוריו נסמוו. ביכאי: אטורה סיציה. עם פאני אררן ופטפניה פנדרלי. דיאלוגים שירבו של אנגיל. אינטליתנטיים, פיישחי, מעולה. לב 1, ת־א.

## ותר - וכל שירותייהביון נכחסים למערבולת מששעת. דור, ורצליה.

## אדם שהיה פחאים את עצמו לסביכחו. מעשהאמנות מרוכז, מזרככ, עשיר. כיתיליסין,

כהנוסה מכוננת בידי פרניק איו. מעלולים פיבים. עם וינפנט נרדניה וסטיב מרכין. TETT, NETTE בינוי דרויון. (\* \* \*)

ביא שמ דין.

חיפה. נשמתו החצויה־שסועה של ערכי

פותחת אשנכ לעולמה כאם לילד מונגולואירי. כתבה נאות סמל וכיים איציק ויינגרטן. הצגת־יחיד החושפת כאב ותיקווה, אהבה מאבק. מבקרנו: בישוי מעודן. מומלין בדדוש.

## ב הלילות העליזים של פרגקפורט.

מוציא לפועל נקמתו של ישראלי כגרמנים. ברובעיהזנות של פרנקפורט. עם אלכם מונטה. כליי ואחרים. מכקרנו: גודש בנאלי. מוצ"ש, "ד", אודיטוריום עכו.

כר־יוסף לארבע נסשות־פועלות ופררס, כולם שישים. תרח זקן מפספס אהבת־סתיו בעזרת אחותו ואחיו, החומרים את הפררס שלו. גם הפרדס הולך פייפן. מישה אשרוב, מרים זוהר, טוכה פרדו ושלמה ברישכים. בכה. ג'יה',

עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. חניכת־מוסר בת 10 מגיעה לחופשת־קיץ בכית אימה, ניצולת־שואה מעורערת בנפשו.. ביינו איציק ויינירטן. מעולה. כן הניקורת. הערכ, בית ליטיו מ"א.

' הקאמרי. קנאי יו"ש מצליחים לפוצץ מו"מ שלום עם ירון - ונוררים את ישראל

כדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם וארי, רליק ווליניץ וגיל פרנק כבימוי אילן אלרד. זר שנכנם לעולמם העקר של שני יתומים מנודלים, מעניק להם עידור – ומשנה את מסלולם. גם המחוח משודע לעירור, שלא מהקבל מהביצוע. הערב, מומת נצרת עילית: כ', בית־ליטין ת"א.

רמלה ב', היכליהורכות כפים.

מחות עם סממנים אופוכיונראפיים שכתכה

## יחסים לסכיים. ביימה הילה אילן ומנלמות את הדמויות (כולל האכ) – ארבע שחקניות.

מחזהו של בריאן פריל, המכוסס על סיפור אמיתי שקרה בפכרואר 70'. ביימה נולה צ'לטון. משתחפים: רות סגל, איציק ויינגרטן ודרור קרן. מבקרנו: קולאזי מוצלח, מישחק טוב. מוצ"ש, א"ד", ואדייסאליב חיפה.

הוגו על הננב הישר זאן ואלז'אן ושאר דפוקים. כל המלים מושרווו וכל הצליילים של הצרפתי קלודימישל שונכרג. הרבו: טכניקה, הרבה להקה (36 שחקנים ו־20 נגנים) והרכה הצגה: למעלה מ־3 שעות. מבקרנו: מפואר, מעולה. עם דורו פישר, שלומית אהרוז, ריקי גל, תיקי דייז, אלברט כהן, אכי טולוינו ועוד. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. מוצ"ש, א"ה' (ג' 2

האוסטרי פיטר טוריני. הוא והיא מכלים בחשיפה עצמית דווקא במיזבלה העירונית. רורית ירושלמי ביימה את עמום לביא ואיילת מרגלית. חסר סיתוח, לרעת מבקרנו. כ'יה', החוויה־הישראלית יפו העתיקה.

הכיקורת. ה', קיבוץ דורות.

אותא ת"א. קומדיה. כני זוג – הוא כימאי, היא עיתונאית – אחרי 14 שנות נישואין, מהסקסים את החיים ואת הסיכויים. מאת יורם גל, ככימויה של דורית ירושלמי. עם משת איבגי ובהט קלצ'י. מבקרנו: לא מצחיק. מוצ"ש, צוותא ת"א.

## י חבלי כושיח.

קאמרי ת"א.

## = סילות - נסיכת הציארדש.

ענולה שמיר, בתו של הסופר משה שמיר.

מבסרנה הצגח מוסרכת. ג', הסימטה יפו.

## ושאר סופרלאטיבים. מומלץ. א', צוותא ת"א.

ב' התיאטרון. נושא חם עד לוהט: אנשייתיק כאנשים שמעל לחוק. יחידה משטרתית מתעלמת מעקבות רצח שבוצע ע"י אחר מבכיריה. סרטו של האיטלקי אליו פטרי (הוקרן כאן ב־171, בעיבוד אהרון אלמוג, שביים ואן: מככב לחילופין עם יצחק חזקיה. בין המשתתפים גם פטר גדיש, שבתאי קונורסי חוה אורטמן אלקיים. מנקרנו: מפובך ומתחבם. מוצ"ש, מתנ"ס דימונה.

יליאן שוץ הסקות. השחקנית אסי אשר (2 הצגות), מועדון התיאטרון חיפה,

ו' חיפה. מאת יוסף מונדי וככימויו. מונדי יקי מורן, שאול מזרחי, שמואל וולף, דינה

הבימה. רראמה עצובה־מצחיקה של יוסף

## ו הקרון של אביה.

יתוליסין ות' חיפה. גילה אלמגור בהצגת יחיך

צעירה מוררת כרפומי אכיה גם כאמצעות

חיפה. על רקע מילחמת האזרחים בצפון־אירלנר, נקלעים שלושה אזרחים לכית העירייה כמהלך הפגנה כלתייחוקית ונחשרים בטעות כטרוריסטים. רכקה משולח תירגמה את

## ש עלובי החיים.

הקאמרי. אופרתירוק בעקבות ספרו של ויקטור

ת' החאן. סוף לא שמח לזוג עם רית במחזה של

לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוזלות ולכיוונים שונים). עדנה סלירל ויוסי גרבר, כתפקיר הווג, שווים ביקור. עונה שנייה. כ' (2 הצגות), צוותא

הקאמרי. מהוה מאת שולמית לפיד. והרירה תריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירתישיכון חרשון, שינוי לו עודגות בנותיה - רתקה נוימן וענת וקסמן. בייני אהרון אלמוג, ממיסגרת כמה 2. חגיגת מישחק, לרעוו

## ממשיכות לרוץ

## = החוג לדראמה.

ב מדובים לגורו.

ה', מועדון התיאכדוו מיפר.

ת' חזית. שנתיים לאחר שירדה מכימת התיאטרון לנוער, חורה ההצנה בעונה שעכרה כהמקה פרטית. אותו מחוה ואותו כימוי של מוטי כהרב, המכלם מרריך שמכין עם נעריימצוקה הצנה על חייהם. הצכח מכופשת, כחכ מכסרנו נטיכוב הראשון שלה. א', בית־רני ת"א: ב', האוניברסיטה העברית יים: ד', מתנ"ט באודיעקב: ה', מועצת הפועלים כת יים.

ת' חיפה. גירסת כאן ועכשיו למתוהו הפילוסופי

של סמואל כקט, כה הנוורים המחכים הם

פועלים מהשטחים. מכרם חורי, יוסוף

אכרוררה, וזרון מכורי ואילן תורן בכיפוי אילן

רונן. מכקרנו: הצגה מבריקה. עונה שלישית.

ים לרכם הפנטומימה של לוטה

להקת בתישבע. יצירתה של הכוריאוגראפית

הג'ל, אותה העמידה כאן כינוי. תריסד קטעים,

שמשולכים כהם מתול, סנטומימה, תיאטרון

וקרקם. המבקרת שלנוו עולם קסום, צבעוני

וכושעשע. 30 דקח, לכל המשפחה ג' (11.06)

היכל החרכות קריית נת.

הסימטה. עונה 111 סתם עיקשות? לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לנצה יצירת מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שכפאטיכיות בערב שכולו של ניכו ניתאי ועיבוד וביצוע). נסילה שהיא התעלות. לרוץ. הערב (23.00), ג'י,

הסימטה. מסע לַילי של מנקיירהוכות נרביים, אכ וכנו, אל תוך עצמם. זכריה טובי יים את מחוהו של יצחק בוטון. עם יוסי כן שושן, אדיב ג'השאן ורוני עקריש. הצגה מעניינת, לדעת מנקרנו. מוצ"ש, הסימטה יפו.

אנסמבל קאמרי לכלי־קשת מיוגוסלביה. מהנודעים ומהטוכים בעולם. 13 וירטואוזים

## בהנהגת הכנר טונקו ניניץ', בתוכנית: ויואלדי, בוקריגי, ראמו ואחרים. הערב, היכל־החרכות כרמיאל; מוצ'ש, היכל־התרכות כפ"ס; א',

ב הסינסונייטה הישראלית ב״ש. מנצח: יאצק קספרצ'יה: ברכה עדו ואלכסנדר תמיר, מסנתרים. בתוכנית: באך, ויואלדי,

התקופות של "הילדה הכי יפה בגן", שהעכה לרוקיסנוית מספר אחת. מלווים ירון בכר

שירי התקליט הראשון של הפיומונאי המזמר לבד עם הגיטארה. אמן ייחודי. בודי למאמיניו. מומלין. עונה שביעית? שמינית? – כבר לא

ווירצכרג, שגם מנהל מוסיקאלית. מכקרנו: יומי. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.

## ואלכסנדר חמיר, פסנתרים. מנצח וסולן: אכנר כירון. בתוכנית: טלמן, סוברט, רספיגי

מיכאל הרן, צ'לו; יונתן זק, פסנתר. בחוכנית: סורו:, אלישע, דביוטי, שוסטקוביץ. ה', ימקא קובי לוריא. מנישינו דורי בן־ואב, איקו: זוהוי, נתן נתנוון ורינת עמנואל, כליווי תומורוו. היים

שותםסתי ראשו ענו אכנרי דן.

# אמא חסידה ואבא כרוב.

## מבקרנו: ייצוג מאלף של תהליך הדולרה. 4 10. שכת ו1.10), כית ציוני אמריקת ת"א. אני וקישקשתא הכי בעולם. גלתם אידועים. שלושה שחקנים ביצירתה של

<u>ביקור ראשון.</u> נוריון המצויין, שבויים ונכתכ על־ירו וע"י מופת הוריהשרוו: כ' (17.00). אמפיתיאטרון יענקלה יעקונטון. חינוך לתיאטרון. מבקרנו: פרדסועה; ד' (16.00), מחנים לוין ביק. בירור מקפים ומאלף. 5 ומעלה. א', כ' (17.00).

## תיאטרון כ"ש.

סטודיו 84 ואולפן־המחול של רמת־השרון. שנת (11.00), ניתיהעם באריטוביה: ד', היכל־התרכות קרית־נתן ה' (16.30), מפיר

## בדובוני צמת לי.

המיק וביים גידי שחם. הלחין מישה כלכרוכיץ. דור ברוך, יואל לייבה, יפה נכאי ועפרה יקה, שכת (10.30), מופת ראשל"ב.

אילן תורן. א', ב', מועדון התיאטרון חיפה.

הסתכלות – כלי מלים – על האדם עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. סשום תענוג, צוחקים מכל הלב. כך הביקורת. הערב, אוניברסיטת ת"א

## טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרון ומכל

-יגר לואיס רואו" - גרי קוי, קונטרבאס: הרמן לואים, פסנתר. בתוכנית: בלוך, גריג, בוטסיני, שומאן, ראוול, קוסניצקי. ר', כית־אריאלה ת"א. בנייני־האומה רס; ד', אודיטוריום מיפה.

## ב מאיר אריאל - שירי חג ומועד

ונומל. בתוספת לקט מאלבומו השני (-וגלוי עיניים־).

## סופרים. מוצ"ס, הסימטה יפו. בורית גלרון - משהו בלבבה.

המון הפקות. שירי התקליסיהאחרון פלום להיטי־עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל. הגיטארה של אילן וירצכרג והקלידים של אלונה טוראל ורון דרויאן. עיכודים – טוראל

ם מצצת טום. שניר הפקות. הרצה. שירים סאטיריים של הפרופ' למתימטיקה טום לרר. הצחיקו את האמריקנים בשנות ה־60-100, והפכו לתפקה בימתית בריטית כ-1980. תירגם ולישראליתו

## רן רונן. הערב, מוצ"ש, החמאוז יפר.

רני פלק. מערכונים, פארוריות, חיקויים וקטעי־הווי, כבירור עממי, שווה לכל נפש. דן כתב וכיים. עם ורוניקה גוטלים ואסי הנגבי.

שמיר־סלומון הפקות. כתב: יוני להב. רפי גולרווטר, ארוארדו הופשר ומרטין פרירמן.

(11.30), בית־ליסין ח"א. חמר אדר, שבויימה ע"י כלחה מס. המבקרת שלנו: בסרר. היום (10.15), כי"ס טשרנידונסקי חיפה: שבת (17.00), מתנ"ם לוין כ"ש: ג" (16.30) בחנים שדרות.

## ת' לילדים ולגוער. מופעדיחיד של ישראל

בגוליבר בארין דגמדים. הפקות לוריא. הרצה: גירסת מחומר. שלמה ברישבים עיבר וכתב פיזמונים. הלחין רפי | 12230, גן מעמון היוור ים. כרמשה. נוליבר: איציק פלג, שגם ביים, ילרי

שהם. הרצה. עליפי סדרתיהשלוויויה. כתב,

## ה הארנב מרחי נזר. כוכות שום. עיברן ולעי סיפור דוסיו, עיצנו

גנייזושע מאי קיהינשן ת"א.

ומבצעינצ איליה ורעיה ברגרמן וכלה שקכוב. . סיפור יפה בביצוע מעולה. לשף. נ' (16.30)

ת' היטה. הרצה. תוכנית־יחיר מאת שמעון ישראלי וגכיכובו. זכרונות מהארכיון־המלחמתי שירים: ינאל בשן ועוזי חיטמן. שכח (11.00) הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. ביים

## סביון קרית־ביאליק: ה' (16.30), תיאטרון יים. ב החתור במומיים.

**ש הומה היי**,

טרי הפקות. הרצה. פרק שני. גם ספי ריכליו

ועיוית ענבי. מערכונים וקישור: קובי נינ

קבוצת התיאטרון. קומריה מוסיקאלית של קובי

ניב. חצגת חובה לכל המשפחה. א' (10.00,

12.30, ב', ג' (10.00, 12.30), מתנ"ס רימונה

א' (17.30), ביה"ס יצחק שרה; ר' (19.30), זינמו.

א הסוד מן הבאר.

הרצה. עורר בארי עיבר וכיים את אנרת האחם גרים. דני שגב, אוסנת ראם, סלי פוקם, עומר לוי ואוזרים. שבת (11.00), פיליפ מוריי אילת. ב המקד הקד לישון.

וני אירועים. אגדה. כתב וביים שי שוורץ. וקלירים, ואדפול זימברים ותופים, בגי מבקרנו: רפיון עלילתי. פרס ראשון בפסטיכל קונייבסקי וכלי־הקשה), ארו נק (גיכוארה) ואלון חיפה 87'. 7 - 11. היום (19.30), בי"ס נאדל (כאס). מבקרנה הקיץ הזה הוא שלה, ורעאליה חיפה. הערב, יוילבנים איילת־השחר; ג', דרובושריקים במילחמת

## העולמות.

ושרוב הפקוח. הרצה. פעלולים ושחקנים. נוריאל אשרוכ, המפיק, גם עיבד, ביים ומופיע. שכת (1.30), בית־העם קרית־חיים: כ' (1.30), עצמאות בתרים: ג' (16.30), ניצן קרייתים: ד', יכל־התרבות רמלה. הרפתקאות קופיקו.

## ו' לילך. הרצה. סיגי חומה כקוף של המרינה ביים רפאל קרים. שבת (11.30), גילת כ'ש; ב', אשרור אשרור: ג' (16.30), ז'רר ככר יים; ה' (16.80), בית־החייל ת"א.

שטוב טוב הגמד. ז' מוסיקאלי לילרים. הרצה. עליפי סידרת־הטלוויזיה. כתב וביים: אברהס דוד. מוסיקה: רוני ויים. פיומונים: לאה נאור. יוסי

סגל, ראובן ריין. ר' (16.30), ויקס רתובות.

ת' רות ובובותיה. סיפורה של חיה שנהב. בובות. בעיצור ליאת נורדון, בשילוב שחקן -חי". עיברה וכיימה רות נולדשטיין, לגילאי

## ב כוסע בערלכו הצבעיבו. ו' חלון בהקיץ. מאת משה שרות ובכימויו.

היווצרות הצבעים, דרך 4 אגרות מלוות כמוטיקה. בשיתוף הקהל. רפי בוארוו ורכורה כוויר. ה' (6.30), מחנים ברקוביץ נצרת־עילית. ת. אגרה חרשה וסבוצת התיאטרון. מחומר לכל

המישפתה מאת גיל הר־אבן וערי כהן (מוסיקה).

זארה ורתניאן, קרן מור ואחרים. כיים צכיקה

הגן. שבת (12.15), התוויה הישראלית יםו.

## כרמון. מבקרנו: חצגה נעימה עם מפר חיובי. פרס שני בפסטיבל-חיפה 87'. שבת (10.00), אועצה איוורית תמר.

ו נסידיצטרדע. ו' הכוכות של אילן. אגרת האתים גרים גירסה חרשנית, של אילן סביר. מבקרנו: חוויה עליוה, מחוכמת ואפתטית. שבת

## ו סימפוניית הצעצועים ואדון

-גלתם הפקות. צעצועים מול מחשב. כתבה רותי שטרךמרוו, הלחין גיא מרוז וכיים בני פורת. פרם שלישי בפסטיכל־חיפה ופ', שבת (11.00),

ז' הקרון. אנרה מרוקאית. בובות כפשה. עיבר ופפעיל יונתן כרחיים. .תפוח ועץ"ו המחשה ימה למחוח פרוצוע. ז ומעלה, שבת (11.00).

תניתה אירועים. תיאטרון־בוכות. מפעילים:

## יצחק פקר ועדה מידסקי דעוייה פרשיבה. מומלץ לקטנים מאוד. ג' (16.00), כית־אריאלה

ם ליוון האוווון

שפסטיבל צימי שביט. לקט. גם רורו זר ונתן נתנזון. שבת (11.00). שכיט נבעתיים: ג' (16.30), מהג'ס גררה

## ב פרפרים בראש. נלחם אידועים, עשרה ואיציק ויינגרטן,סישרים

ושירים, כליווי סמנתר והקהל. התפוח ועדיו באקפים. שכון (11.00), צוותא ראשל צו ג' (16.30), מומת קרית אתא; הי, מומח

## און רוזן – אל תתפום אותי

תיאטרון יים: ב', כפר־בלום; ג', קיבוץ דורות.

## סן־סאנס, שוכרט, מוצארט. ה', קונטרבטוריון ם יהודית רביין - באה מאהבה. **דקלאסי** של הרומנטיקה.

■ התומורת הקאמרית ירושלים. מנצח: ו'ראר וילגוביץ': מנהלת מוסיקאלית: ארלט אברהם. אני שנארך, כינור: שמואל מגן, צ'לו. בתוכנית: הגדל, מוצארט, אכני וכיצוע

במועדון יובל דמת-השרון.

בוותא תיא שבת 11:11.

**אתנהמא.** 

אהוד בנאי והמליטים.

התקווה הגרולה של הרוק הישראלי. כולל עניר

מקלט", .עגל הוהב", .ומנך עבר", .ממשיך

לנטוע" ועוד. הפליטים" הם ו'ארו'אק נולרברג

(חופים), גיל סמטנה וכאסו, נעם וייר

וכלי־הקשה) ויוסי אלפנט וגיטרות), שהמים

המון הפקות בשיחוף קוטלד־אשר. אדון בשלל

שרכ" כשלל להיטיו, מאלבומר האחרון ומקודם.

פנגנים: הלל (תופים), דיין (גיטרות), גפני (בס)

וקלינשטיין וקלידים), שגם הפיק מוטיקאלית

תיאטרון לילך. כעל השלאגר .פליטת פח"

-פתוכניתו האדשה. מבקרנו לא יצא מגיררו,

הקהל כן. הערב, אולם צ'רצ'יל טכניון חיפה:

מוצ"ש, אולם גירה ירוחם: ה', כית־החייל ת"א

= דני סנדרסון - חכם על קטנים.

טלית הפקות. היוצר המומר ומכרר כעקבות

תקליטו האחרון. מלווים גיורא קנת וגיטארה,

רורון פיקר (קלידים), דורי לוין ותופים), רגי

צוקרמן (כאם), גני חמיר ואוסירה יוספי (שירה).

כית, לדעת מבקרנו. הערכ, שכיט גבעתיים:

ב הנשש חדיוור - חנינה מסי 1.

מערכונים ופיומונים נכחרים מתוך שתי

התוכניות הראסונות ונ6'66", לרגל שנת

ה־25 של חשלישייה הלאומית. תגיש את

-הטיורים", הבולים", הינ אוהב דנים" ושאר

צוווקים. מבקרכו: מצוויק, מקצועי, אקפואלי.

מוצ'ס, נית־החייל ת'א: ד', יד למגינים

תיאשרון יוכל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלעדי

בחוכניות בירור חדשה. חיקויים, מערכונים.

שירים, הומור וסאקירה. כחכו: דני רווה, אכי

שמש, מישה נתן והבדדנים לצמם. כיים: ישראל

ופוליו פוליאקוב. ניהול מוטיקאלה יורם צדוק

הערב, בית העם קרית חיים: מרצ"ש, בית שנת

גבעת הוים ני, תאומרון ים: ד'י נית החייל

מוצ"ט, וור בכר יים

איילת השחר.

ת"א: הי, ארישריום חימו.

המוסד לבידות לאומי.

מבקרנו: גוב במיטבו. מוצ"ש, תיאטרון יים.

דורו טופו - בלי חשבוו.

מוסיקאלית. הערב, צווחא רמת השרוו.

בידי גוב - דרך ארין.

התזמורת הקאמרית רהובות: כרכה עדן

## בכורה), שוברט. ר', ימקא יים.

אלט: אכנר איתי, אכוב ר'אמורה: בנימין פרל, פסנתר. בתוכנית: כאך, מוסורגסקי, נועה בלאט, ברהאמס: מוצ"ש: שלישיית דוד – צילה נרוסמאייר, סופראן: שלמה תדהר, חליליות: יהודה שרייר, גיטרה. כתוכנית: גראנדום, אלבניו, גונס ועוד: ב': אריק שוורץ, חליליות: הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס יוכבר שוורץ, צ'מבלו. כתוכנית: בוקטטהודה, מנצ'יני, ראגניקור, כול, ברטנסי ומרצ'לו.

למילחמה. כל צבעי גוש־אמונים במשפחה אחת - גיבורת מחזרו של מוטי לרגר בכימוי אילן רונן. משחקים עורר תאומי, עליזה רוזן, ינאל כאור, דכ נכון זעוד. לא יורק אש, אבל אמור לחחמיץ. א', עירהשופט: ר', ה' נה' 2 הצנות)

בית־ליסין וכימות־וברים. זרקור על ברירות

האנשרטה של קלמן בהפקח זיק יפקב ובבימריו. עם הכל מכל. תומורת, באלט, מקהלה וסולנים: טרי גאכור, אדי כוגן, פרדי פאר, פרדי לוי ועוד. מנצת רוני ויים, עברית. מבקרנו: מימש. אכל נחמר. הערכ, היכליהתויכות נצרת: מוצ'ש, היכליתורמת כ'ש: א', היכליהתרכות

## מוסיה

ד' (20.40), צווחא ת'או דייוני ראמל ובריטניונ

הפסטיבל הבינלאומי הרביעי

של השחקן משוה איבגי, ברחוכ

השבוע, כן 25.

רוי ליכטנשטיין

תערוכת הרישומים שלו במוזיאון

אותו כביתם של לאת ויצחק רבין.

מנכ"ל "דלס". לאה הגישה פשטירת

מגדולי אמני הפופ, הגיע לפתיחת

תל־אכיב. שעתיים אחרי נחיתתו, הנחיתו

לארוותרערב אינטימית. לאה כישלה. הין:

מארק שמס, מנכ"ל המוויאון, ויעקב הפין.

חצילים. ויורותי. אשתו של ליכטנשטייו.

תתלהכה ולאה הכטיחה להכיא לה את

שריהחינון והתרכות: החכל שאני לא

צייר. הייתי רוצה להנציח את המעמר

הזה, שבו אלפי אנשים באים לפתיחה של

תחיה אדר

של הפגנת־ירע בתולרות היאן.כי.איי., הוא מיומן, כמוכן, לכתור פרס. את הפרס, מנוי למכוו־הכריאות שליר בריכת־גוררוו. הוא מחליט לתרום. ולמי אתם חושבים? לישראלי. "הכל טוב" מחא כפיים למחווה ההומניטרית לאלי, שסבל לאחרונה.

# שיש חברים.

משיכו לעשן בנוכחות השרה. לא עזר לה. בטלנים ועקשנים.

# מארקם. קירשמן, כמוכן, מתכוון להפיק אותו בישראל.

השבוע לפני הגנרלית

של ברווו הפרא", כתיאטרון :ארישכע. ערב שבת, השחקנית לבנה פינקלשפיין נכנסה להדריהאוכל של מלון ווהר בעיר. אחריה, בלי תיאום, נכנסו 24 גברים, שויהו אותה. התכרחו איתה, יהומינו אותה להצטרף אליוים. עשו יחר. סידוש וממנה ביסשו להדלים נרות רס בסוף הערב שאלה מי אתמו היו אלה

הפקת המחומר "תיבת נוח" ב'הכימה', שכותכ אתור

## שחכני הברורגל של הפועל בית שמש. שידדו לבארישבע כדי לתפסיד 10 להפועל דימונה. ביום ששי הם עוד לא

יש סטייל, אביב גלעדי, המסיק, בעלה של חנה לאכולו, עומר להפיק עכורה הצגה שהנושא המרכזי בה מריבות, גפן יכתוב. כדי להרחים אותו מהמולת חעיר, שכר גלערי עבור גפן וכאים שם צבי שישל מוצי קירשנכשם וומומחים אחרים לריבים ומריכות.

## אלי לוזון זרבקת זודור ככר שיגע את

ההפקה בפסטיגל. עכשיו לא מרוצים שם

(4) JA

דכש את הוכויות של המתוח המצליח

המפיק גיורא קירשמן

בלונרון "גראוצ"ו", המספר על האחים

מהלחן שלתון כתב. מחפשים אחר.

בגל"צ ואוכל איתו ב-כתר־המורות". טוכ

## רטנר וקושניר הבטלנים, מעשנים כברים. בערב

## מקבל הסיפור הישן אקטואליות נוראה. היוום: עַרויד קיפולר, המנהל האמנותי של פסטיבל־ישראל, שבמסגרתו חועלו אשתקר המחומר של פורת ושלמה ברוניך, "אמריקה", והצגה נוספת של פורת, בביצוע סרנת תל־חי, גאתה יכול לשרוק עד מחר בבוקר". בפסטיבל־ישראל השנה יועלה מחזמר נוסף של פורת, "אופרת היהודים", עם

"הצגת הגולם האחרונה"

בקרוב בתיאטרון העירוני המשותף של

למחנה דיכוז. מפקר המחנה, רעב

מהרפרטואר שלה. וזיא מעלה את

מחזה פרי־עטו של יורם פורת, יועלה

איציק יושע

של צביקה סמלר, החליף קהל ושם.

זהוא נקרא כעת -פרינס" ומיוער בעיקר

פאב הבורסה

לחובבי גברים.

שנה, בכימויו של הרצל. העלהאכק במשך שנים במגירות "הבימה", כשרור לוין היה מנהלו

במסיבת הסיום לצילומי הסרט בתליאביבילוס אנג'לס", שנערכה ב.מיבנה 5" ביפו, דודו פופו חילם לכל מי שהמכים, את ספרו -ער העצם". טופו: "הודמנות נהררת להיפטר מהעותקים שהתאספו אצלי. אף אתר הרי לא קונה אותם".

מרגיש מספיק בטוח, כדי להרחיב את

יקינקורנציה. עכשיו הוא מפיק

*וקליטיישררים לזמרים מתחילים.* 

שתברות התקליטים עוד לא הספיקו

להכחין ככשרונותיהם. חברת -תמר

המקות" שברה את שירותיו של סיני

לענייו הפרוייקט.

זה עוד יקרה לה

לעטרה חזה. מהתכיעה שהיא תגיש

הקול, לא ברור כמה כסף היא תעשה. מה

נגר הלהקה הבריטית שגנבה לה את

שכבר לא מוד הוא, שגיורגייו ביורורו.

האיש שעומר מאחורי הצלחתה הגדולה

שלה, שייצא בקרוב כאירופה, באנגלית.

שם השיר: "עינים מפתות". מורודד, אם

מתוך Take My Breath Away

המרט "אהבה בשחקים", ששרה להקת

מרלין. ועור קצת בענייני כספים: חזה

תקבל עבור הופעותיה בפסטיגל, כמתחרה

בטלוויויה, נורא קשה להרכה אמנים

הבירור למופעים, על־מנת שישכצו אותם

בתוכניותיהם הפופולאריות. זוג הומרים

כשראו בכת־אחת את אחדילה גולדפינגר.

נכנסים לאולם ההופעות במעוו־ציון, שם

החי" של שובתי הרשות. משה ואורנה דץ,

לקראת תקליט ככוויה, אולי עוד יתארוזו,

מריץ ערבי ראיונות במסגרת .מופ"ת

ניתוך. השבוע, באור־עקיבא, היתה

כמסגרת הערכ פגישה מרגשת. תא"ל

מיל. בנימין בךאליעזר, נפגש עם קצין

ששירת ביחידתו, עיזאת נאסמו, שהביא

את אחיו, שהיה נהגו של בך־אליעזר. אגב,

השחקנית תמלילגית מהדלא אלונה קמחי,

הגיעה לערב בלי המכוע שלה. יזהר

אשרות. היא כאה עם ארו טל. מה ישי

שרנה ומשה דין היו המומים, לכן,

אני מאוטנר, מנשה רז ושלום קינול

הופיעו בסוף השבוע במסגרת ה"ערוץ

כגומלין, ב-סיבה למסיבה". שטר.

איציק כרנר

וכאמנית אורוזת, כמעט 30 אלף דולאר.

1111

ויחצ"נים להביא את מפיקי תוכניות

כשאין שביתה

מים טובים.

שכוותם, זכה באוסקר כמפיק השיר

של דונה שאמר, תרם תרומה לתקליט

הוא... אריק איינשטיין. אחרי כמה דקות כוכור, מכל מיני בעיות בריאותיות, אכל אז גם נזכר מי משמיע את אריק כל כוקר

חגיגי ב,היכל התרבות", של אגורת ,לכ אל לב", נכנסה שרת הכריאות. שושנה ארבלי־אלמוזלינו, לחרר־האמנים, שהיה אפוף עשו. נכנסה והטיפה מוסר. יהורם גאון הצהיר שמעולם לא עישן. טובית צמיר הודיע שאינו מעשן. רק ה₄כטלנים"

## הערים קרפלד ומינכדגלטכאך בגרמניה. העלילה: להקת תיאטרון יהורית מובאת ל-תרבות", מאלץ אותה להעלות הצגה -הנולם". הצגה כתוך הצגה, שבמהלכה

מוסיקה של דני הנדלסמו, אולי עם שחקנים יהורים מרחבי העולם. ההיסטוריו של הציונות – כמחוה הנמשך ככר מאה את המוסיקה להצגה בגרמניה כתב אלכם בנן. מכיים: דור לויו. פרט קטו: כתביהיד של "הצגת הגולם האחרונה"

## מצור, ברתתה בהכימה קודה – לא הרבו אבל קורה – שכשרוחים הפקות הן גם שוקעות. גם המעמו מחבים.

בועו אפלבאום ראש המכון הישראלי לקולנוע וראש לישכתו של שמעון מרכ, מחכה למיכתב ממוסקבו. הוא שלה לאלם לוצימוב, יו"ר אינוד בימאי העולנוע בבריה"ם מיכתב" אור. הוא ממליץ כו לסיייע לאמרגניה הישראלית אורלי ביינל, אותה הוא מכנה 'אמרננית מעולה האשה רגישה ויוצרת'. עוד ממשר אפלכאום ללובימוב, כי חבריו חורו מפסטיבל ברליו, שם פנשו אותו ושם נם הביע את רצונו לכוא לישראל עם סרטים רוסיים. אפלכאום הרים את הכמשה ושלח ללוכיטוב הומנה. עכשיו הוא מוכה.

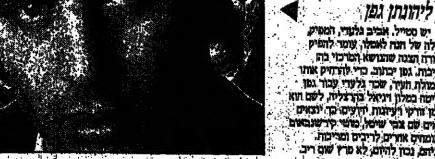
איינשטיין. ביום ג' הופיע תקליטו החרש. יום קודם, ב־22.00, חידת־כרורסל בתוכנית בצער וחצי" בגל"צ. באולפן: אלי שראלי. והפותר הראשון שנמצא על הסו

ומיים אחרי לידת בנו של אברשת טמיר, אירגנה ו אשתו, תהילה, מסיכת־המתעה ממיטתה בבית החולים. המסיכה נערכה אצל איש־העססים שלמה איינהורו בהרצליה פיתוח. טמיר הגיע למקום במכוניתו של שגריר מצרים, מוחמר בסיוני. תהפתעת היתה, קויומיים אחרי לירה, תהילה נטשה את המיטה והגיעה

למסיבה, אכרשה, כאופן יוצא דופן, היה

סוויטה במלון דיניאל בהרצליה, לשם הוא מומן זורקי ועיונות יויועים כך יוצאים ביניונם, נכון להיום, לא פרץ שום ריב.

מופתע באכת.



## תערוכה". מעניין כמה קולגות היו קונים את המשאלה. - highligh כפאכ החדש דליכך כתל אכיב, שתיים בלילה, ביחך: הזמר דני לינוני והשחקנית עירית רמי קליינשטיין

השבוע נפתחה בתליאביל חנות האופנה .בוי", סניף של חנות לוגרונית הנושאת אותו שם. כבעלותו של הבוי הירוע, ג'ורג'. הוא שותף גם כאן, גם שלח מיברקיכרכה לפתיתה. בחנות, שמנהל איאן כריסטי, בריטי שמתגורר כישראל. בגדים ואנקיטטיים, כמו שג'ורג' לבש פעם. לקראת הפתיחה הכיאו מונית לונדונית שחורה טיפוסית. הכניסו אליה חברים. שהסכימו לרגמן בהתנדבות. ביניהם שרי צוריאל וביעז תורגיכון. השחקן איקה

## זדר סירב. עוד יוכרו לו. אורי עמית

ראש עיריית רמת־גן, מתכונן להגיגות ה־40 של המדינה. הכל כעורת המתמטיקה, הזואולוגיה והחקלאות. אירי במוויאון רמתיגן גותרו 15 עצי וית, בהן מקננות 100 יונים, שנשארו מתערוכתו של בני אמרת. עמית חישב. מ־15 עד 40. יצא לו 25. הוטיף 25 עצים וכיחר תקום

## במלון דן־אכדיה היתה מלצרית חייכנית ואריבה. . בהנהלה החליטו לקרם אותה לתפקיר אנית מנהל מחלקת־המכירות של המלון. יס כשבאה למלא את הטפטים נילו את

ייחוסה. קוראים לה רורני בן־גוריון, 24,

וחותו של אלח. סמנכ"ל חילטוו ירושלים

בתו של עכוים בן הריון, הבן של דור,

תלמירת שנה שנייה בכית הספר

למלונאות תדמור.

וורשת הארבעים ליור המוזיאון.

מדריך שבועי

הפקת המדור רעיונות, 77, שלמה -- 253270 ב-203.

יינות: ויינות: המולהל – שבת בצוריים תמין בסינם של פעם – פעדני גריל מיוחדים. אירועים בתפריט מיוחד עד 10 ו אש בתפריט מיוחד עד 110 איר

דוקונ'(וין – תפרוט, בישולים, ממולאים, בשרים ודגים לפו בחירה. הקרות סקטי 16 מ"מ הומוריסטים. אנירה בביף 15 ₪, ע. ע. ב

12110 5821

במודעה בח מופיע חסימון

ומסעדת מומינה אותך ביום תולדתך לארוחה ע"ח חבית.

פוינמום 4 סועדים כשארותותיהם כוללות מנה עיקרית ל-6 סועדים יוגש בקבוק שמפנית

בבואך הצליי תעודה מזהה

בימי חול ורק בתיאום מוקדם

PH3 12511

17/17/7 – מטבח אקסקלוסיבי במחירים עממים. דנים, פירותיים, בשרים ברטבים מיוחרים, 6 טעמו שרינגש וקלאמרי. 15 דקוח

ל. אודרו דוושון – מסעדת דגים, בשרים על הואש, ממולאים ומבחר מרקים. בערכי שלישי הואשי איד על מרקים. בערכי שלישי איד עם אלגרו שלפת ושיק והכת בשידי א"י ושישי צמד אלגרו שלפת ושיק והכת בשידי א"י לי, ם , 18 ומר ←, צ. ♣ (120 €) איד איד הואשל"צ, כניש בית דון ........ 1877 €

ליין הדיל - בחורף המסעדת נאווממת וממוונת. בנים ומירות ים אוכלים אצל -בני הדיג'. ב, ⊙,

ואובוף על הצוק – דום ופירותים, סלטים מעשה בית בהנחלת בדיוה. מרפסת פוורת המשקינה למרחבי הים. א. צ. ם. 50%, \*\*\*

יפו, נבעת עליה וליד דונולו הישן) ...... 999192-20

<u>זאמין את הקהל וידידיו למסעדה החדשה</u>

12-17 מנחה + כוע יין לסועד

ומל יפו, מתופו 4 ...

ת"א, יורדי הסירה 6 .......

3077 171 1312

11 .000

דגים ומאכלויים

הנחלת בני חדיינ

מוכמל יפו

ת"א. כל ק"מ שווה את המעם והאוירה. ס. ם, ב 10, ב 10, ב 20, די

ו"א, כן יוערת צוצ ....

יאביב, פרישמן 13 👡

1/373 nake E PAYERS ARLA EST PROPESO בהנהלת פייר מלת - בוז'ולה. מטבח ארפתי מיוחדו טונון פריואי לואי 14. ארוחה לאור נרות בליוי פסוקר, ומיסיקה לריקודים - עסקית 26. 92 ש"ה 4 50. סייר עדי

אלנו ל – לאכילה ובילוי בצוותא. מיוחדו שנדו גביוה המותכת ביין. מוודן בשר - רוטבים. משטידות, בלימנס ודנים. ©, זו נח, 2, \$30. ת"א, אבן נבירול 129 ו..... 1296 ה"א,

ו אווז במוכרו צרפתי כפרי, מינחדן אווז

ברוטב תפונים. סטייקים רדנים ברוטבים. כר עשיר אוירת קאוטרי. זו עם, ס, ⇔30, ♥♥ ת"א, דיוננוף 261 .... - 110 mil

שייקע אוף עצ'ואן - מקחלה אקטקלוסיבית. המיוחד: דים סאם. מטבח קוטוני רטציואיי. בעות 12–16: 10.30 – אקרי חצית. ©, מ, ב 00.02 נות בי, 9, ססף מיותר. תיא, מומולק 10 (מול תיכל תחרבות) ... 20.021

יויץ'ין — מטבח קוטמי/סצ'ואני. מיוחד: הכלוו: ארוחות עסקיות גון ש"ח. פחוח 12–15, 19–23.30. ←, ב, ל, לעל מ"א, הרבוש סמואל 28 (סיומת ו) ........ ל-57559/7

**76**0 mal יווי בילוקוי - אוכל מרוקאי אוטוטי וביתי כשד למחדרין, אפרות משלא, טוניין, טחול כשד למחדרין, אפרות משלא, טוניין, טחול סמולא ועוד... ₪, 15 ₪, 50, ג. איף

יועי ויוני הנוקחת ותכון - מסעדה כשרה בהשנחת הרבוות. סלטים ת. עצמית בשרים על האש. א. עסקנות. ◌ִי, כַּכְּ סַנְּתַת → סְּעָּ של' חתקות, רח' אצ"ל \$3

ישנות ליק בדון - כשרה בהשנחת הרבות מאכלים מבית אמאן נפילטע פיש, קרבליק, רגל נפילטע פיש, קרבליק, רגל קרושה אוו מעושן ועוד.. בתוח 10.00 - 22.00 ... במות 25.20 ... במות 25.2

.. \$1012. 000018-00 אלאיחורי אלאיחורי

ו הליצאל .. מטכח מזרח אירופאי כשר. במיותרו אוו צלוי, עול הוור. מקום מתאים למעו יפי אוו צלוי, עול האירות רומוטית כליווי כור הולדת ואירועים. האירות רומוטית כליווי כור מסורורן. מ. 12 - 24 בולל שבח. ביי, פו נות ם, 500, צ, ••• ייי ח"א, פרישמן פז ה. שלמה חמלן ...... 1676בינס

מפערת דוים מינות ואנון מינות מינות

אירה נעימה פ מחירים סבירים • אורים סבירים אור נדין עד 2 בלילה כולל שבת בצהרים חערב וביום שלושו שלמה נוטיק ווחבה

🖰 מחיר: המבצע לטלגיזיות 🖰

א" 980 ש"ח 1.7. אין 980 ש"ח 1.7. אין 1090 ש"ח 1.7. אין 1190 ש"ח 1.7. אין 1390 ש"ח עם שלט 1390 ש"ח עם שלט 1390 ש"ח עם שלט 1.7. אין 1390 ש"ח 1.7. אין

גרץ עם שלט

עם שלט IIT

'ח'ש 1880 ש'ח T.V.

1890 '21 T.V.

n'u 1980 26T.Y.

אחרי 17.00 הנחת. סומבצע במסעדה החדשה) ת"א, יורדי הסירה 6 (צמוד למסעדת הרציף) על 146134 • המסקדה בנמל פוניויות כרני ● רונישון ● רונישון ● רונישון ● רונישון ● רונישון ● רונישון ● רונישון

רור עוו ! שימו לב, לשינויים שוולו במקרינו ס זיגמא מופיעה בעומן: היישר מהרשת. סלטים תוצרת עצמית. נוף ים

> במל יפו, השער המרכזי \_ TO STATE OF THE ST  $q \, t \, \eta \,$

> בשרים, דנים ופירות"ים ברטבים. מסטות מיצות בתוור לבנים. 4, ם, 5, 100, \$, •. • דון הידורים בטבח ספרדי איטלקי. חמיותדו

שאיה, טורטיה דחבר ספרדי איטלקי. תמוחדו מאיה, טורטיה דחבריסקו, מאכלידם ובעיקר תמווים ברוטבים. מבחרו פיצור, ספגטי, סלטים הכל ת. עצמית. אניהן ספרדית אוטוטיות. ☑ ﴿ مُنْ ﴿ مُنْ ﴿ مُنْ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ 443907 .634535... - Kylena

נ"א, דיונטף 228 .....

וויינו נלו - בשרים ודגים בגריל רומוי אמיתי.

טלטים ת. עצמית. מ־12 עד לשעות הקטוות. ששי ומוצ"ש אמוים. 30 ש. נסיון. 5, ⇒.

21933371773

הבעלים של גריל רומני חיים: שני צעירים, מכירים את חמניירות של חלקוחות. חאוירה ביתית, בדרך־כלל משהו אינטימי שנעת לאכולי. כך, שלמה ניצן – קבבים. שניקת לוי תגשש – סלטים וצ'רבת. ומוטי מונסים מונסים ומריבתו מונסים מונ

קירשנבאום וחבורתו – מח שיש חיום". כלומר, תפריט יומי. אבל הגפילטעפיש ורגל

קרושה טעימים מאד. בעצם, מי צריך

לוד סיניתו מתיחה חגינית למטעדה האקסקלוטיבית -רוקון הזחב". המטעדה מסוקמת בקומה העליונה ב.מיעדון" [של במיקבה הגיעה כל אולי לשערה. לפתיחה הגיעה כל המשברה התאילנדית" החוללת ומתרבה יופים ויפות משלנו... הוגשו מטעמים מאיוחדים מסיטב מטבח המזרח. דו מוהל מועדון דיקקו מסעדת צרפתית מתוכנות מתוכנות מתוכנות התחתונה.

7. מור ! חסינית חגיעת גם לשמארי בתרצלית. בנוסף לערבים חבינלאומיים חמתנחלים בסמארי (כמר איטלקי, דגים, שיפודים ואו ספר ריבס), פתחר ביום שני ערב על שחרת המשבת חסיני, לילדים ארוח מיוחדת במחיר 6 ש"ח. חמטעדה חסינית מעלת בשיטת "אכול כמי יכולתך", או כראי לנסות.

- מטבח ים־תיכוני. סלטים בשרינ ודגים על האש, מבחר מרקים. המקום ומפות. בערבים ארוחה בליוני אמנים. ©, מ, 4, 25 שת 2, 150%, ליד אר מסערת מטבח ישראלי – קפה פאר מסערת מטבח ישראלי חטימים וקינוחים. תוכנית אמנוחית מנוונת מדי ערב פתוח 12.00–24.00 . ♦400 ערב .... חוף מטיילת .... ת"א, שד' רוקח 42 (פארק הירקון) .... 3484204-03

03\*244963 \_\_\_\_\_

1 SINATURE יון: דונו בהשונית של עמולה. מיותדו דב שלחה - 1717 (פתמים) מבחר סלטים כבשים ביתיים ותפולאים. מיני בשרים ודנים. פתוח 1 (-24 ושבת כצחריים. בערבי ששי ומוצ"ש לחקח וומנית צוענית. ברוטב חמוץ מחוק שרימפס. פחוח כל השבוע 12–15, 19–24. © .24. ב. 🕳 60, מ Mary Pipan ת"א, דרך מ"ת 90 (ליד שוכוות אומל) .... 926462-33

1771 ל 1717: 1717 ב־1717 – טלטים וכנושים ת. עצמית. המיוחדו הקבב שלוו. בשרים ודגים על האש. מתוח 12-22, כולל שבת ומרט לשישיו, לקחת הביותר. אצלנו רצוי לחזמין ניי רולל – יבואנים וסיטונאים: ציוד וכלים. חומרי ניקוי, מוצרי ניור, למסעדות, כתי מלון. אילמות איתורית 2500 מנוי 2500. ת"א, כרם חתימנים, אלישיב 20

The Highway

פונצרן ווציידים – אונחה באוירה כפרים

ומיוחורה. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשרים ודגים. ל. 12, 16, 10 שת ב 50, ס. ס. על

ובעתיים, סירקין 4 (ע"י כיכר נה) ...... 313309 נבעתיים

 $P(G^{*}, \mathcal{C}^{*}, \mathcal{C}^{*}) = \mathcal{C}^{*}$ מטבח ישראלי. ממולאים

בישולים, סטייקים, שימודים, דגים בגריל רוטבים. Ø , ם 15 (ח. 🚓 40) - 💘 👯

חערב ומדי ששי

מומי אלפין

זמרעפסנתרן וזמרים אורחים

מור, כביש ירושלים ת. דלק חשבעה .. c3-zcecce

ובת בלקני עשור • מתורום קבורום

ישראכרט אלא מה 🕸

252-543194 שמת אכדית מדינת מיחודים 4 543194

THEFT.

03'237822 ---

The fact of the state of the st יורייויין בערבים. המפת אמוים. כימי שלושי מעדון בערבים. אדם וחות", שירה בציבור נשנות ה־60. מטבח מעורב וכשר בחשנחת הרבנות. אירועים סגורים עד סכו איש בתיאום.

ימו, מרגווה 4 ....

אצל, שלום גריל רומני – אוכל רומני

מצוין, מספרים. איקרת, צ'ורבח, דג ספניול כבד קצוץ או סרמלה (כרוב ממולא). בעל כנות המכוניות דייאצו, רמו אונגר אותב לאכול אצל שלום דוקא קבב. חגיעו איתו לזלילה : שמעון קדם, בעל חברת מגרית ליבוא ויצוא (קבב עם פילח), עוד וייצמן (פילח בקר עם קבב רומני), ויוד איתם, ראותו שולחר ושי וביוד ביווד איתם, באותו שולחר, ישב וסעד גם עורך חדין רם כספי, שהעדיף מה, לקייז מוצלח יותר. אה, שכחתי את שמוליק שבח מחברת שבח אירותים", לאבטתח לשדמ־תעופח ובתיימלון, גם תוא חיח שם.

תוחודשנו עם מפות בצבע ירוק־בחיר וגביעי נרות על השולחן", מספרת יפעת מפונדו. לתפריט תתווסף מרף דנים. וש זה ביקוש. חשבוע נראו שם סועדים רוחת עסקיתו נימיץ תטרטים דוד שפירא

בנורחוך, בחורף, העסק על הטוילת חלש. האז סגרנו עם זכוכיות וסידרנו תימום". ביחס לתפריט נוספו מרקים וממולאים. שחקני קבוצת הכדורגל האנגלית אפרטון שטחו לחתארת שם לאחרות על בשרים יביות נתרבר צוצא מרחבים.

EL DIMESTRAL PORTO DE LA PRIMER מועדון אקסלוסיבי בכל ימי חשבוע מוסיקת לריקודים ואמגים אורתים

חצמד שוקי ודורית מיסיקה לריקודים \* תקליטיהעשירה \* דיסקו \* ולחיטי שנות ה־60 עמוק לחון הלילה

ראשל־צ: א התעשיח הישן מעל פונדטורית "אביב" אירועים והזמנות: 9865080, 93-955039.

פתוח ערב ערב ופרט לראשון)

מבצעי וידאו

מחיני מבנע מיוחדים מחיני מרכי מיוחדים מחיני מיוחדי מחורן

n'w 1670 2190 n'w 1775 1200 n'w 1799 1170 n'w 1760 2140

תפריט עשיר 🖈 חופעת חולמת חובת 25 •

במוציש: כוכנ חזרום בן־עמי חלף בשירום עבריים – מוטיקה לריקודים.

בשמע קברט "11

一 提前的

התמצאות מחירה ונוחה

עד 10 ש"ח

מכבדים צ'קים

15 שלו ארוחה עסקידו בצהריים

מחיר ממוצע לארוחון

מכבדים כרטיסי אשראי

פתוח בשבת בצהריים

אנטומט למכירת אמצעי

מניעה – נכד איידס

ושמח לקבל הצעות חלותו וכמכסה חיומת ובותו, כדי לשפר ולקדם את השירות תית. ציינן ⊾אוכל ובילורי, אל: שלכה ועיונות זל. ת.ד. 35179.

התנגע) אלקבי – ביום מסעדה מהחיות בשיש על האש וסלטים. בערבים (פרט לא') מוטיקה תורכית יוונית. אטן הבית הובר אבי כקן האחצם.

נ"א, אלובי 134 (ליר תרואר) \_\_\_\_\_ 13647

המוכר המוכרון החוכי המוכל משחה. בערב ששי המור איזידור שר ומאדה: אמים מנים בקרניות בכון מאיסטובול. מדי שלושי

277 – מטבח תורכי אמיתי עוואומז מבש. קינותים היישר מ-המתוקיה" של פאכ. מדי עד היישר מאיטטובול תוכנות בידור עשית. בשבת

- 100 | 13 h | N

1.1.1.2. -. מועדון חודבות של אזור המדב.
הערב יוסי יומה. כמוצ"ש דיסקו. שני : מועדון
מארון יוצרים ישראלים צערום. שלפי:
נוסטלגיה עם לחקת -תערגעות". רביעי : שנות
ה-60 עם לחקת האריות. תמישי : שירו א"י יומי
לירון. רבידודים ערב ערב.
כביע החובות ושרציות: שוור משפית ש" לוד

כביש וחובות ועיציונה אוור תעשיה א' ליד

עלגי! הופעת אמנים: שירי א"י. ד' ונצרש עם מרס גבר הבעד. א', ג', ה', ו' ערב יווני מ־23.00, מטבה

ים תיכוני. אירועים 160 איש באולם מפוזג כים

רהמיק" - מומי עמרני שר ומארת. ביום שקי קבלת שבת 16.30, מדי ערב שירי א"י ומטיקה לריקודים בליוני ומרים אורחים. מטכח עשיר, מבחר פלעות ובירת מתחבית.

מאחורי הבורטון \$12624, \$7512640

וגנעה וווונה בחי מציש פחי אי

ונוסטלניה, בלינוי זמר. מוסיקה לריתודים, איתה סולינית, בר עשיר ונריל על האש, כשר. איונעים

כלב תפרדשים בכנישה לכמר ובירול, ..... 191978

מש טרטה צטודה בכיף, על מוניה בכיף, על 180 🚓 💆

בתיים, חוף לרונמא בטיילת ....

♥♥-♥ /DJ 15,100 类, U, Ø

וו, מרווק צ (ליד השעון) ....

בצהרים ארוחה • תוכנית מלאה

דיים, בן־גוריון 87 (בעמילת) ....

אירועים ומסיבות

שירותי קייטרינג

ארוועות לקועת הביתה

בנוצ"ש 21.30 פגוייםעת

בירילה אפרד". עדיין מחזיקים הצגות על הכתפיים, אבל, נוי יודע לעוד כמה שנים? השתו בר אפריו עם חבורה הפנסיונרים הוועמים של התיאפרון. וביום 0527575777 תנ כולם אמרו ברכה וחייכו זתב.

> תבו גם את קיד היותיקים, עליו מונצחים כל מייפרי כוני התיאטרון. כל אלה, ששמם לא מוזכר אפילו בתיאטרון, זכו לערנה, וכל מי שרק יכול תופש קשר טבודי לאחד האכות המייסרים, ואם לא למייסד לפצה לההיק. כמו שאנשים מנסים היום לתפוש קיבה עם אידה נודל, כדי שאולי ידכק גם בהם משהו. מין געבוע שלקטיבי לעבר האידיאי של התיאטרון, כשהקולקטיב היה קולקסיב ואנשיו אנסמבל מלוכד, אם גם מתכתש ונאבק.

גם הרפוטאר של התיאטרון היום משקר את. הנענוע לעבר. מה היה הלחים הגרול של החיאטרון כשנה שענדה, שמילא אולמות עד פיצוץ וממשיך למלא גם השנהו מידילה אפרת, מלודדאמה נוסְח ששלת" של תחילת המאה, מנכטי צאן דברול לבימה הותיקה, עם שתי הכלות של פרסישראל, ליאה עבינ ומרים וחדר. מה מביא התיאטרון לקוליו כבשרת המחואת כתיומננה העלאה מתרש של ברכט בבענל הניד הקוקור, של רוספוריבסקי בבתוטא ועולשר, וכפרס לנאמנים, לקראת האביב, את יחיבוק", שוב הריבוק, הפעם בנירסתו של וחיגול הפולני ויידה

לא מיקדי, כל הנענוע הוה וההליכה קדימה אל מעבר ורחים, אם כודקים לאן הוצך ההיאטרון הלאומי לשנם האדרונות, אפשר לראות שורא לא הולך לשום סקם אדר. אם בעבר היתה לתיאפרון נה אינו אמירה. שאמה בסיגנון מיותר ואופייני, מתוך אנסקבל שנובש של שהקנים שברלו כאותה אאכולה וכאותה רות היום כל נה פשוט אינו קיים. אין אמירוק אין אמכולה, אין אנסמכל.

מה ישו יש הנהלה, ומולה צוות של שחקבים, שנרפין בתוכו קבוע וכל השאר מודמנים. הקבועים בי שוער דור דביניים, לשעבד וצברי העולעסיב, היות: יחוד לתיאשרון בן ה־70 את מה שחיון לו בעבר וחיו אשים ממוימים שעוברים במשכודה מנוחבה לו היום: אמירה אמנוחית. ולה הגעגוע.

עדית נעמן

מאחורי החיוכים והשמאלץ של חגיגות ה־70 ל,,הכימה": אין עתודה, אין אמירה, אין אסכולה, אין אנסמבל. יש קופה רושמת

> כאוקטובר רק התחילו התניגות הנדולות של 70 שנות קיום התיאטרון הלאומי, הבימה. שלפו את כל השפנים הותיקים, כומן השחקנית מרים ברנשטיין כהן הדקרנית רבודה ברטונוב, והעמידו אותם על הבימה

וצועדים בהתמרה ביולוגית לעבר הפנסיר. עריין מחזיקים הצגות על הבתפיים, אבל, מי יודע לעור כמה שניםז תיאטרון שמתכונן לעתיד חייב לטפח סכיבו קבוצה קבועה של מחואים־דרמטורגים, בימאים

ושחקנים צעירים, שעובדים כל הומן בשכיל

התיאטרון והתיאטרון עובר בשכילם. סכיכם בונים

רפרטואר. אותם בונים ככוכבי־העתיד ומהם ובנים.

ב-חבימה" אין חשיבה מסוג זה; או לפחות אין

המחואי הקבוע של הקאמרי, מיהו מהואי הכית של

המיאטרון הלאומיז עכשיו מעלים שם שוכ את המחוח

המקורי "אנשים קשים" מאת יוסף בר־יוסף, שנעשה

שמחויקים את התיאשרון על הבתפיים: יוסי בנאי,

יונה אליאן, מיקי קב, דורון תבורי. לא שחקנים שנכנו

אן שמרגישים מון ייבות לתיאטרון. היום וכו הכימה,

מדר בקאמרי, מדרתיים בחימה או בתיאמרון המיסחרי.

אם הניאטרון עשה ניסיון אחר למפה דור המשך

צעיר ומוכשר, ברמות משה בקר, גם כאן נכשל. בקר

בין השאר משום שכתיאטרון לא הציעו לו דבר מעניין

למה, בעצם, לא מנסים לגבש אנסמכל עחידי של

כוכבים צעירים, עם אמירה ואסכולה ומחואי ביתו כי

התיאטרון עסוק בהווייה הקיומית החשובה ביותרו

ממה משלמים משכורות בתורש הכאו הכסף וההכנסור

העצמיות של התיאטרון, שהן תגבודת ביותר וללא תשרים בעולם המערבי (שלא לרבר על המורח

הקומוניסטיו, העכו תכליה הכל. בך השך מנכ"ל למין

גובר קיבוץ, שלומר בעיקר איך לגלגל כספים מפה

לשם ואיך להעוך מינימום למקסימום. וכשתכליות

התיאפרון רק לקיים רמת הבנסות מהקופה, זה ניכר

נם באמנות ובכחירת הרפרשואר. כך הועך התיאטרון

כליכך אושייני, שלפתיונה הגינות היחוז הגיע

שר יוצדינון היצורבות עם הביהאה עים 200 אלף. כמו

שבאים לודענת ולכר מבות. אכל, כמי קש זה לא

הלאומי לאולם להשכרה. לא הרבה מעבר לה

פרש מהויאטרון לטוכת השירה והתיאטרון המיסתרי,

בלשהו

כבר לפני שנים בתיאטרון חיפה. מי זום הכוכבים

רואים את תוצאותיה בשטת. אם הנוך לוין הוא

**"" የሕ**ኒ

דורים הורים

פנקם פנונמי. הבעיה עם רוכ היומנים

המשרדיים, שהמקום המוקצכ בהם לטיוטות הוא

מזערי ואינו עונה על צרכיו הרחופים של האדם

המורוני, בין אם הוא תלמיד צעיר או עקרת־בית

מתכגרת. כל יום חרש צופן בחוכו משימות רבות

שבועי" והנתון בעטיפות פלסטיק, שצבעיהן נעים

בין ירוק כהה, חום כהה לשתור כהה. פותמים את

היומן, שגורלו 18 על 22 סמ"ר, וחורצים בעזרת

לוקחים פנקסיטיוטות, תולשים את דפין בגורל

11.5 על 16.5 סמ"ר, ומשחילים את הדף האתרון,

העשוי קרטון, דרך החריץ שנוצר. מתקבל פנקם

של העטיפה, בין הנקורות א' ויב' בציור ז.

סכין יפאנית חריץ גאורך 11.5 ס"מ בחלק הפנימי

לוקחים יומן משרדי רגיל, העונה לשם ביומן

שצריך לזכור. מה עושים חכמים בתקנתם? עושים.

ציור ז משוכלל וציור 2), למשימות רבות. אם אתם כל-כך

חרוצים, והפנקס נגמר לכם לפני השנה, תמיד אפשר להחליפו בחרש. רכר אחר לא יוכל הפנקס להזכיר לכם: איפה הנחתם אותו, נעלי־התעמלות בלי שרובים. המלה הכי-הכי

חמה באופנת הצעירים היא נעילת נעלי־התעמלות

וסניקרס לסוגיהם, ללא שרוכים. אומן הביצוע: הולכים לכיה"ס, כשהשרוכים בילקוט או בכיס. אם המורה/מנהל/מחנך, מתעצבן ואומר: "מה זה פהז הפקרות? בלי שרוכים את/ה לא נכנס לכתה". מסתגלים לדרישות המצכ. מוציאים את השרוכים ושורכים את הנעליים. מה לא עושים כרי להיכנס.

איך הם מצליחים לעכור את היום כלי ליפול אפיים ארצה כל עשר רקותו אין לי מושג. אולי גמישות הנעורים, אולי נוסלים ולא מספרים. מכל מקום, הערות ההורים בנושא אינן אפקטיביות כמו אלה של נציגי חמימסר.

מתבוננים ליומולדת. יש ילרים, שמתחילים להיכנס לוויברציות של התרגשות בערך חורש לפני שחל יום־הולדתם. סופרים את הימים, הוזים בהקיץ על המתנות שיקבלו, על המסיבות שיחגגו. מחשבים חישובים: את מי יומינו ואת מי בחיים לא. אם גם אתם מחובכי השמוצת למיניהן, אתם יכולים למסד את ההתרגשות. לא, אני לא הולכת לסכך

ציור 2

שנותרו עד לאירוע, וככל יום לצכוע עלה כפרח. מרוע רק ילרים יזכו לטיפול כזה? גם אני רוצה. קשר הקריאה. ילדים אוהבים, שהוריהם קוראים להם סיפורים. לא תמיד אוהבים ההורים לקרוא לילר ממה שמצוי בספריה שלו. לא מוכרחים. אני לא כעד שהורים יעשו רברים שמשעממים אותם רק למען הילרים. זה לא תורם ליחסים. אפשר

(מן שבוא

ひょかのへい

389-1388

לקרוא להם ממה שמצוי כספריה שלכם. בהרבה ספרים שאתם קוראים – רומאנים, ספרי־היסטוריה, ביוגרפיות ואפילו טפרים מקצועיים – אפשר למצוא קטעים שיכולים לעניין אותם. חיים במקומות אחרים, פכים מענינים מילדותם של אישים מפורסמים או אנקרוטות מרתקות מההיסטוריה הקרוכה והרחוקה. אם קורה הנס ואתם מצליחים לקרוא ספר כשהילדים בנית, אפשר לומן אותם ולקרוא להם את הקטע כקול רם. אם לא כא לכם להיפרד מהרגע הססום לטובת ההשכלה שלהם, אפשר לסמן את הקטע ולקרוא להם אותו ברגע של נחת.

אתכם בהוצאות מיותרות. ככלל, לא כל מה

שקשור ביומולדת חייב לעלות ככסף, עובדה.

זמן־מה לפני פרוץ התאריך המיוחל – חודש, שבוע

של דלת־הכניסה לבית גליון בריסטול צכעוני.

כותכים עליו באותיות מאירות־עיניים את שמו

ואת גילו של בעל־השימחה ועוד משהו בנוסת:

הבריסטול. להוטיף עליו ברכות, שירים, איתולים.

מכל טוב, שהמסר שלהם הוא: "יומולרת בכית –

שאף־אחר, על־אף כל ההכנות, לא יתכלכל ולא

ימספס חלילה את היום הגדול, יכול הילד לצייר

על הגליון פרח עם מספר עלים כמספר הימים

שימחה בבית". לכולם, לא רק לחתו השימחה. כדי

במשך החודש אפשר להוסיף ולקשט את

.החורש יש ככית הזה יומולרת".

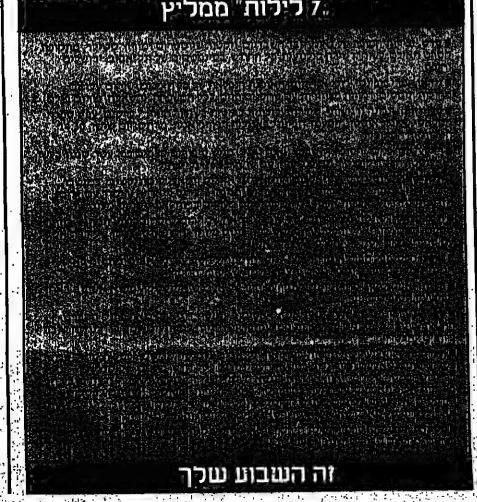
- תולים על דלת חדריהילדים או על צידה הפנימי

אליכם, משתפים אותו כחוויותיכם ותורמים ליחסים ביניכם. ו כוכים מותרגשותו לכד התכוונתי.

לשאתם קוראים לילדים מתוך ספר שמעניין

אתכם, יותר מאשר לכרר ולעניין אותו, אתם

פותחים כפניו פתח לעולמכם, מקרכים אותו



יום ראשון 21.30 מנונים/יות צלצל/ילהתפנק בשיחות ארוטיות דונית/דוני יבשימו את חלומותיכם ריםקרמיות מובסחת ואב שנותו 03-614528,614410 :71 נהג, נהגת

חגורת בטיחות חובה

גם בעיר

LIKE שיננו לב! הנפירי ויראו עם סטרים חיצוניים קליםי ב נהמאת נחקות . m"# 1940"3 מבצעי קומפקטן דיטק

בר ביו אינוע א מוענע א יווע א מינוע א אויים אינוע א אויים אינוע א

• מערכת הכוללת: מגבר - מטיפון ...
אקוליור - שיונר - שיונר - אפיפון ...
הקוליור במיר מבעי - 190 צ"ח
• מערכת מוני הכוללת: משיפון - רשיבר
• מערכת מוני הכוללת: משיפון - רשיבר
דע במחיר - 190 צ"ח
• מערכת תכולת: מעבר שיונר, שיופר
דאבלקטיש, פטיפון, ליוא, רמלתיום
רעד מערכת מופרימות
רעד מערכת מופרימות עד 11 תשלומים לבעלי ויזת וישראכרט 1112711-1

• טלויוית

מל"אביב: הרד בתרור תקווו 5 שניף הצעון: יור רוברט טוכוי 16

או BADE וידאו • שטריאנ \*

\* מחיר חמבצע למוומן בלבד

(בביש בליון)

יני שלט ארץ 1990 עיה 1990 עים אלע ITT עם שלט ITT

מבצע שטריאון

יידינינין 2890 יודינינין 1.٧. סטרואו בולל טלטקסט ושלנו

• רוניטון • רוניטון

בכורה משותפת בלהקת עובכי "ליצירות 4 רקרניות מדור המייסדים

שרח לוי־תנאי, הגברת הראשונה של המחוי חתימני־ישראלי־מקורי, קוטפת את חפירות. ב־11.12 תעמור, בימת שעובלי כולח בערב: ככורות חגיני, לרשות יוצרות שגדלו עם חלודקח ארבע רקדניות מדור חמייטרים, ותק של 20 שנות ריקוד, ונסו כווץ ביצירה בשנותיות הראשונית של חלחקה העלתה לור

תנאי יצירות מקוריות, שהתבסטו רק על חומר אותנטי בתנועה ובצליל, עם חשנים, וזרחיבה חלחקה את הצעד התימני הענבלי המפורסם וחוסיפח לן אלמנטים מערביים מודרניים. צירוף של אותנטי־מולקלודיסטי עם אמנותי־ מודרני חיצירות חחדשות, כמו עבודותים ותפישתה האכעותית של לוניתנאי, מנטות לנבש למיקשה אחת מוטיבים מזרחיים ענבליים עם

לערב הבכורות יצרה שתה וארב את "נכמל" וארב מנסח לעשותי סדר בתוחורובותר של. רובובלות ומגבילות את חירות האדם גליפותיה חרתבות של שש הרקדננות, בנווני אדמון תופבות לאוחל, לשמיכח, לסדין, דימויים חוותיים ריקודיים לעול שחאדם נושא כל חייו חוים, חסובבים במחזוריות של צמיחה התפתחות, זיקנה וצמיתה מחדש. מוסיקה: שם טוב לוי, תלבושות: וחודית גרינשפן, תאורת: רפי

זארב, 39. כבר 20 שנה רוקדת בלחקה סיפורה אופייני לרקדניה חוותיקים, נולדה בתימו. ב־1950 הגיעה עם משפחתה למושב ינון ליד באריטוביה. עזרה בעבודה במשק חמשפתתי, ברפת ובכרמים. דקדת, כמו רבים



וארב עיבול לחיות נהרד לרקוד עם אבאי

מילדי תיסן, בחתונות ובשמחות משפחתיות בניל 16 חגיעה כעיר הנדובה והחלה לקחונ

אביה, מוטיקאי־ומר־רקדן חובב בלחקת חמושב, אדם מסורתי, מעולם לא עצר בעדה רק תלכי מסביב, שלא שראוי, אבר לת כשהוחה רואדוו בשבונות, לוניועאו במוכולנון לחצור שנמי משותף לאב האמן העממי, שלא למד מעולם מוסיקה או מתול עם כומן ההקדנית המקצועית. זאר ו: מיכול לחיות נחדר לרקוד עם אבאי.

עוד בערב: -מרחבאי, יצירתיקבכורה של חדקדנית חוותיקה רוולי סלע, היארי, מאת מלכח חגיבי, שחועלה לראשונה במינרם טיובל לנטוול, שונים 87 הקינהי, עבודתה הפוניתו של תרקדנית אולנת כחן, אחרי יצירתה המאםי שכבר נכנסת לרפרטואר הלחסרו אותיות מורחות, הבכורת הבאת של ענונים

שתכלול מיכות תדשות של לנייתנאה וניערד בחודש חבא. באבים תסיש הכחקת במשך יחדש יחצי בארתיב, באורחת, היקור, היחודית אמריקנית לתרבות ולאמנור, ברגל שנת ה־40. שורה ארוון

## טופ בדים ארקול בספרית

ביולאריאלה חיא שווח ודמ

דופה שואנגלים כא הונאושטן עוגיק WORDS TORREST AND THE PROPERTY PROPERTY AND ASSESSMENT OF THE PROPERTY ASSESSMENT OF THE PROP

שחוא המובול בעולם. שקיומת תפוסה מוטעיה שמוסיקות חפות הוא אמריקניתי, אומר עלון החסברת שמפוצח המועצה חבריטית בארץ למושוף בכאווף: במשיקת־הפום חאנגלית נחשבת יצירתית ביותר, למרות שאמריקח שולטת

חפום האנגלי באפת יצירתי יותר, אם כי

אמנים אמריקניום כמו פרינט מאיימים עליו.

נוכח טריאות התיגר על החנמונים חאנגלית

במוסיקת־חפום, שחלכח ושקעת מאז פירוס

זביטלט, החליטה חמועצה חבריטית לתרבות

לחפיץ את בשורת חפופ חבריטי בתערוכה

ב־15 בדצמבר 66 הוצנח התערוכה בפני

חנסיך צ'ארלם. אחרי אישורו, החלה לסייך

בעולם ווזגיעת גם אלינו. התערוכה, המעודכנת

דרך־קבע עקב חוסר־היציבות בפופ, תוצג אצכנו

יוצגו פוסטרים, תמונות ועטיפות תקליטים.

תושעע מוסיקה מקומפקט־דיטקים ויוקרנו וידאו־קליכס, תצונת־תאורה מיוחדת אמורה

לרוענים למבקרים תיושה שבין הנות תקליטים לדיסקוסק, מיוצגו הפת האנגלי צעים מגאקו הדבאנימר, עד היאסי ומיסווי והבשיר עד

שטונג בקיצור, כל מני שתרם תהומח חשובח

עקב אנסון, 20 שנות ראיונות: "לא"

חקאריירת חרדיופונית שלו התחילת

יעקב אנמון, סיכום ביניים, שאלות אישיות.

ליננטי, לא כורא אם ידע מה דעת חמראיני תשוב מאוד לתוד למרואיני לדבר צריך לדעת לחלשיב אסחר לות לו הרגשה, שאחה יהיר

בליופי ולכיעור מתרגלים באותה פידה גם

לפקח. זה עובד על כמה אנשים לדעתי המראיון מוציא פחות מאנשים אתח צריך

לחוחליט אם אותה בעד אליכות או חסברה. יכול

חיות, שאינוד חמראוינים חכטחיסטים יטחמן

על דריח לנדון ויניד, שאלימות מבוסרת

בראמנות קבולת עליו. אני מסוגל לחתראניו

לחגיב יש אנשים, שות מתאים לחם או נוצר

לקריים בין ידירוים אני באמיר, שחדירך רולא לקריים נית חיא הסובה ביותר. החלפתי לאביר

שם אנו מקרים את הראינות ומים אחרים לאל השודע, קאק הינוך ראשי מאוק למחלט אם אנו מסור מאט אורי טשר הימום רציתן

להאיין את בב שחתו בעד החצרת השנותום

נסבר כי את הראשי מעותרות באותם ימום ליתוד כי בישד האיינות התנוקה ימום בראשית שודה האיינות התנוקקסואל בעותבת השנים האיינות התנוקקסואל בעותבת השנים האיינות התנוקקסואל בעותבת השנים במונים אות בשליינים אות בראשית אותו בנציקה האיינות השניתים

ירוקה היינים ביינים את משוכות שלים ידיטים את ומינים את היינים היינים את היינים הי

בטננון הבסת כא שייך לאמדה השפעמים.

את חעובים וכא כהיב עם חשומרי

- כוח דעתך על סגנון הפסיחו

התעייפחי לדבר עם אנעוים"

ש דרי בכיושטיין

במשך חודש ורוצי – מחזגו. דו ועד כ־20.12.

אוריין, לשעבר שחקן, היום, בימאי, מורה ומבסר תיאטרון של "העיר". הכתיבה שלו כוסה שנונה. מכסחת. ציטוטים מכמה ביקורות שפירסב: ערימת סמרטוטים מעופשת, זבלים, קישקושים... דבר מתועב... הרמתי ידיים, התפוררתי על המושב, נשמתי אוויר שלא היה שם. נשברתי. הוא והיא. משבר גיל וד-40. משבר התחת שלי. אחול מניוקי, איך שנמאס לי. סער לשלום, סער מפה...". למען ההגינות צריך לציין שכתכ, באותה התקהכות, גם

ביקורות טובות. מעטות.

אשה צעירה שוכבת כמיטת־ברזל ישנה, מכוסה עד לראשה בשמיכת פוך. שערותיה אסופוח

פחימא, שחקנית. המקום, חרר קטן, קומה רביעית,

דרום תל-אביב, ליוד הים. "תיאטרון החדר". שם

"קריעה" מאת ברכה טרי. ביים: אמיר אוריין,

בשנים האתרונות עובר עם שחקנים בעתיאטרוו החדר", הצמוד לרירת מגוריו. לפני כשנה העלה את ארוחת הערב", אירוע פרוכוקטיכי בו שחטר. תרנגולת. אוריין, איש יוצא־דוסן, מעודר מחלוקת, חריג, פרובוקטיבי, מושמץ, נערץ. יש המכנים אותו שחקן מתוסכל. אוהבים לשנוא אותו. אכל נראה, כי נרגעו קצת מהביקורות שלו. אולי התרגלו.

קריעה", סיפורה שַל נערה יוצאת תימן, שנישאה בעל כורחה לאלמן מכוגר. היא סובלת מהלם שלאחר לירה ומשחזרת, ככיתה, את הטראומה

הבן שילדה, עריין בכית־התולים. כעלה עזב את החרר. לא ידוע מתי יחזור. לפני שעוב, קשר את אשתו למיטה, ליתר בטחון. מרובר כאשה המוחה כנגד דיכויה עליידי בעלה, החכרה, המינהגים, הדת

קירות כצכע כחול בהיר, תמונות דהויות, שטיחים ישנים. התאורה היחירה כחדר: מנורת שולחן, המאירה את פביה של ליז. סכיב המיטה 15 צופים. אין מקום ליותר. הצופים, למעשה, הם האורחים שבאים לבקר אצל היולדית. לכן, יש בחרר משקאות – בירה, קינלי, מיץ, מים, תה, קפה. גם כיכור קל – כיסקוויטים וחטיפים. הקהל מוומן לאכול ולשתות לפני ההצגה וכמהלכה. מול המיטה

יושב אמיר אורייו. ליו פחימא, עיגיים עצומות, שוככת כמיטה, קשורה, ומספרת את סיפורה לוחשת, צועקת, בוכה, צוחקת. האגן שלה נע בקצב. ...רם יורד, דם נכנס בתוך הגוף שלי... מה הוא רוצה ממני האדון הור הזהז אני כוערת מבושר.... איזה מין נשיקה של חיה, איוו נשימה מגעילה. מהעראק... תדרוב, רק אל תשפיל אותי... סכין, אם היה לי סכין חייתי קורעת את הלב שלי... הוא משכיב אותי על הבטן. הפנים שלי בריצמה. קורע את השמלה, קורע את התחתונים. קורע. קורע...". אמיר אוריין קוטע אותה מךי פעם: .מה את מרגישה עכשיוז" הוא שואל.

כוח... אני לא מרגישה כלום". אוריין: ביופי, כלום זה חומר". במהלך האירוע, גם אוריין, לפעמים, כוכה. הצגה קשוב מוזרה פתימה מעוררת באחרים מהצופים הזרחות, אולי גם רחמים. צופה אחת אמרה

מחימא: גרוצה להקיא... עכשיו אני מרגישה הרבה

לי בסיום: אות היה מרגש, השפריץ לי בבטן".

חעבודה שלו מזכירה, כמידה רבה, תרגילים שעושים בכתרספר למישחק.

ההצגה אמורה להרגים את "שיטת אורייד. הגלמרת ונחקרת במסגרת תיאטרון החרר המענדה לתיאטרון". (אגב, אין מכירת כרטיסים להצגות. הכניסה לפי הומנה בטלפח). לצדו של אוריין עוברת גם רותי דייכס, אשתו.

- אכזיר אוריין, כוה זו שינות אוריין?

-הודמנות לאמן ולקהל לחיות אירוע אמנותי כאופן חדיפעמי. בעצם, זה חלום של כל אמן. להגיע אל השורשים של עצמו כאופן וודיםעמי. זו גם תפיסת־עולם".

- איך פועלת השיכוחד

כשרואים את וה".

- בכוח היא שונה כושינות מנוניסלבסקי עבודת השחקן על עצמו?

"אני חושב שאני הנכד של סטניטלבסקי. - והבן של לי ששרטברג?

כן, אני וושב... סטניטלבסקי אמר שהאמן צדירן בכל הופעה שלו, ליצור חיים וצישים. אבל, הוא לא עשה את הרברים האלה. הוא חלם אין זה. כאר אמריקנים, כלי שטרסברג ואיליה קאואן, והציעו את השיטות שלהם. מרלון ברנוז ורסטין הופמן, הלמידי שטרטברג, ניסו ליישם את השינה. אבל, כל תרברים הצופלאים שנעשר, נעצרו לפני הצגות הבכורות.

ברגע שהקהל מניע לתיאמרון, מה שהיא מקבל, וה דבר איטומטי, משוחור, עם קצת נשמה כפנים. משחורים את התוצאות של התרגילים, של התנועות חבימתיות. משתובבים על הבימה באותו אופן כל

במטפחת לבנה. לגופה כתונת־לילה ורדרדון, דקה. האשה קשורה למיטה בחבלים עבים. לא יכולה לווז, שחקן, היום בימאי מלבר להגיע את הראש וקצת את האגן. האשה, ליז ומבקר־תיאטרון שנוי ההצגה החדשה: -שיטת אוריין". מבוססת על הסיפור במחלוקת, מעלה בביתו הצגה חדשה. 15 צופים בלבד, היכולים לאכול ולשתות באמצע. לפני ההצגה הוא קושר את השחקנית למיטה. ההצגה מדגימה שיטת תיאטרון חדשה שגילה, לדבריו, יחד עם אשתו "התיאטרון של היום, אוטומטי. מת. צפור מראש. ההצגה היא שקר. אנחנו עושים תיאטרון חי״.

ירמי עמיר

ערב, ואם הסיוחלילה תשנה משהו, תקבל קנם. והו תיאטרון מת. אנחנו הולכים לראות הצנה – ההצנה

- כנילון ברגדו, דסמין דוסמן ומריל משרים

כן. אני אשמח מאוד אם מרלון ברנדו ידים אלי טלפון. אנחנו מאמינים, שתוך מיספר שנים יותר־ויותר שתקנים ובימאים יעבדו על פי השיטה.

.הצגה כתיאטרון הציכורי צפוייה מראש. תיאטרון שלי הוא אנטי פאשיסטי.

- תן לי דוגמא להצגה מאשימטית. -עלובי החיים'. זו תופעה פאשיסטיה,

שנועדו לחת להם ביטרי כבני־אדם וביוצרים. גיליתי, שטכנישה פלאסיוה לא המיד עוברות. כבוי תאר לך שאתה יושב במיקלט אטומי והבצצה נופלת. מה אתה עושהו או תאר לעצמך שאתה מלספון. תגיב. מבחינתי, זה שכויות, מפני שהאדם הוא לא מלספון, אלא הוא מה שהוא כאותו ועל

מסויים, כמקום מסויים, ודא בעל עוצמה תותן כימר אמיתי לאדם עצמר. או עכשיו יש בעיה לבטל את: כל הטבניקות הקלאסיות, לשבור מוסכמות"

- איך לא חשומי על זה קרבו?

אמיר אוריין, לשעבד

-מה שאני עושה זה תיאטרון חי. שקספיר הוא רק טקסט. אני יכול לקרוא אותו כבית, אני לא צרך לבוא לתיאטרון. אם אני כא לתיאטרון, אני רוצה על הבימה ארם שקורה לו משהו באותו רגע. לא משהו שהוא עשה עליו חזרות. אנחנו עובדים כזמן אמיתי,

כמקום אמיתי". יכואו אליך עכשיו ללמוד את השינות:

- למרות מה שאתה אומר על התיאטרון, דורמה אנשים כארין וצלכים לראות הצבות.

ומה הם רואיםן ערימה של סמלים. הם פגילים. לזה. אני רוצה להציג להם אלטרנטיבה. אם אתם רוצים לראות את החיים כמות־שהם, אנא, כבקשה כואר. תגעו כארם החי, כאמן החי. זה עשוי לרגש באוסן חדש, לעיתים מפחיר.

כתיאטרון יודעים איך הקהל יגיב. אתה עושה מניפולציה מחלים שברגע ממויים הקהל יצחק ולם הוא צוחק. אם הוא לא צוחק, משהו לא כמדר וצויד לגרום לו שיצחק. זה פאשיום. אני מצפה שהקהל יהיה פתוח לכל תגובה אותנטית אצלו. לכן,

מטימנטלית. מציגים בפביך סמלים של חופש, שוויון האעוה, שבמקור ויעזעו עולם. אתה בא ל'עלוכי החיים' ומה זה עושה לךו ריגדוג קל על קצה השיער. זה לא נוגע כך באמת. זה תיאטרון שמשתרל להרחיק את הקהל שלו מומציאת".

זה היה תהליך. עברתי עם קבוצות יצירה של לרים וקשישים. עשיתי איתם מישחקי תיאטרון,

או גילינו שכח שקורה לאום כאתו רגעי

- דבוצאל כושרה דורשה מאנו משוו חרש זו היה קיים בשטת אבל ויינו צריכים, פשוט, להעייר את וח".

כי אנקים מקדשים את הקריבריונים של האנעותו. זה גם עניין של התשתחות לא יכולתי

צילומים: מיכל היימן אמיר אדיין וליז פחימא בעת הצגת "קריעה". "הוא משכיב אותי על הבטן. הפנים שלי בריצפה. קורע את השמלה, קורע את התחתונים. קורע. קורע..."

להיוולר לפבי ממז שבה".

- אילי אתה שרלמוד לא. אני רואה את השלמות שבשיטה. אנשים שבאים במגע עם השיטה רואים את זה, מרגישים את זה. אני מוכן לקבל כל תגובה. כל רבר חרש מעורר

- איזה תנובות קיבלת? -פוד, הדוצוו. אנשי תיאטרון, שחקנים, יוצאים נרגשים. זה מגשים להם חלום־ילדות. יש לנו מגעים עם תיאשון גדול, לעכוד באוד האולמות שלו".

באותו רגע.

התאהכתי כה"

- ואיך יביבו בובקרידוניאטרון על דרצבוו

אני מקווה שהם יהיו חלוקים בריעותיהם". - היום אתה עובר עם שחקנים. מחר, כשיהיו בתיאשרון אחר, תצשרך לכתוב עלידם ביקורת. -זו באמת בעיה. זה קורה לי כל הזמן. חבר הכי מוב שלי, בימאי. לא אהכתי הצגה מסויימת שכיים.

ומה קרח ליחסים ביניםם? היחסים? בעלמו, נפסקו. אכל, אני חושב שהוא

יתגבר על זה אני מאמין, שמבקר טוב הוא אדם יוצר. המצב האידיאלי: שמבקר תיאטרון יעסוק בתיאטרון. יהיה שחקן, כימאי".

- ואיך יוכל לכתוב ביקורת על הצגות של "אני מאמין ביושר של המבקר. ככל מיקרה, ריחוק מהחומר אינו נכוז. הוא יוצר זרות. וזרות

- יש לך חברים מובים שחקנים?

יהון לי".

מתנהג בהצנה אחת כמו דרדס רגזני, כתבתי שהוא מתנהג כמו דרדס רגזני". - באיזה שלב אתה בדיים שלך?

"כֹן שנתיים. כתחילת הדרך״.

- שהשנים נפגעים מהסיגנון שלך.

אני לא חושב שאני אחראי לפניעה הזו. אנשים,

נפגעים מכל ביקורת כשאינה טובה. רותי, אשתי,

מחפש את הדימוי שהכי קרוב לי. למשל, כשראיתי

את יוסי ירין, שיש לי כבוד מאוד גרול אליו כשחקן,

אומרת שאני כותב כמו ששתקנים מדברים. אני

משפלות בעברית א

ים בם ממיבולוגיות ומילוקים

בשרנישוו שאני רוצה לויפן בלשכו יכולה ETTE DANS THE STATE STATES STATES לעשות עיפי ליד הלחל".

תגיטריסטים הקלאסיים בכל חזמנים. זמן קצר לפני מותו, ערך תקליט של חיצירות שאחב לנגן במיוחד: "עבודותי האהובות ביותר". התקליכ שיצא זמן קצר אחרי מותו, מיובא כעת ארצח במחיר מיוחד ע"י "חד־ארצי".

ספק אם סיים עוד נגן־מוסיקאי בודד שחשפיע כה רבות על התפתחות של כלי־נגינה. טגוביח חסך את הגיטרח מכלי עממי לקלאסי בשנות ח־20 חניח יסודות לנגינת גיטרח קלאטית, כשחחל לעבד יצירות ידועות לגיטרה. עיבודו חנועז, חמפורסם ביותר, חיח לקנון מחפארטיטה חשנייה ברת־מינור של באך,

שנועד במקור לכינור־סולו. החל לעבד לגיטרה יצירות של חנדל, מגדלסון ואחרים וגילה לעולם את חפוטנציאל הקלאסי חטמון בכלי, חתוצאה: מלחינים החלו לכתוב יצירות לניטרה. ב-38: חיבר עבורו המלחין האיטלקי קסטלנואובו טָדֶסְקוֹ את ה.קונצירטו ברה, אופוס 99",

נגינתו היתח טיפור בפני עצמו: וירטואוז, שכל ניואנס מביע אצלו רגש ועידון. העביר תחושה זו גם כשניגן במני אלפים. מטרתי: לחשיג מחקחל את איכות השקט ותשומת־הלב שתגיטרח יש ראמבו 1, 2, ו־3, ויש הופח חייי 1, ועכשיו זקוקה לה, כדי להפוך את חקהל להתקבצות

ב.עבודותי האחובות ביותר" העדיף את חיצירות חליריות־רומאנטיות: ,קפריצייו ריאבוליקו" של טדסקו ו-זכרונות אלחמברה של טארגה (שנכתבו במיוחד בשבילו) "טבילית" ו.גרלאדות של אלבניז, "אסטודיו" של סור ועוד. גליצ. עושים כסף. כך זת חית בסיבוב חקודם. ב.רוכונסחי של פגאניני, בעיבודו של פונסח, ניתן לשמוע את נשימתו של המאסטרו תוך כדי נגינה

– בשן, חיטמן, מילר, ריבלין, ענבי והחרנגולת שמטילה ביציחהב

חשקעתו "עשרות־אלפי דולארים. חייב למלא חופכת למופע חי, שרוכב על גלי הפירסום אולמות, כדי לחחזיר חשקעת. גם עלויות כל שמנפקת חטלוויזיח כשחיא לא מואפלת. כד חסיפורו קוסם אחד, ספי ריבלין, מחפש נואשות אחר תרנגולת מטילח־ביצי־זהב קורח, שממלאים 120 אולמות בילדים ובחוריחם. מוכרים תקליט עם שירו חמופע בכ־20 אלף עותקים, בלי חשמעה אחת ברדיו שחמציא, שאבדת. חושד בשלישיח בשן־חיטמר מקסימום איזו חשמעונת ב.מקחלה עליזה" של

בשן, ריבלין וכל השאר – על הבמח כמן בחיים, במירוץ אחרי חחיון שבדרך אל תבנק

חיטטריח עדיין".

איציק יושע 🗷

## מכובד וחכי עשיר שראיתי לילדים. אני מנית שואת הטיבת שכבר בסיבוב חקודם הפכנו ממופע לילדים למופע לכל חמשפחה. רופעט, אולי קצת נפגענו מבחינת חפירסום. צילמנו כבר את רוב התוכנית לטלוויזיח. קיווינו לצאת לאולמות במקביל לשידורים בטלווי ועכשיו חשביתח".

דואגו ,אם הטלוויזיה חיתח משדרת, חיותי שן עוד שעח בלילחי. מכירות מוקדמותו "הולך טוב, אבל לא

גם 2. פשוט מאוד: סידרת טלוויזיה לילדים

מילר, 'כמו צועני'. מתחפש לדמויות שונות, חכל כדי להגיע, שוב, אל חיודב וכרי. מחשבוע חופח חיי מכח שנית. יגאל בשן מפיק, משקיע וגם מופיע (עם עוזי חיטמן, יונתן מילר ספי ריבלין ועירית ענבי): אני לא אובייקטיבי, אבל חפעם זה מופע הבידור חכי

י שבינכם ירצו

"תפריט 18°- קו ישיר לפרטים והזמנות. על. 23·23·20 דיזונוף 188 תא

KKOT!

P'JC 32

נום התימנים תא עלפון: 657323

פינית שהיא בילוי.

הכובעוניה

של בודירו

\* פשטידות מובחרות

דקינוחים בטעם מיוחד

246752 ; 701 | Xn .59 ATIAL

א מטעמי סויה \*

1יייוגור 267.תלאויו 03-442462 ייייוגור 267.מלאויו

עסקית מצליחה

כשר למהדרין

PADDEN

TAKE AWAY I

ארוחה סינית

בשרות עצמי זן

# 



התערוכה התשובה חראשונה,

המוקדשת לרישומיו של אטן הפופ מירכיתן ציורים בצבע מים וגואש. האמריקאי, ובת כ־300 יצירות התערוכה מאורננת בשיתוף המועצת הבינלאימית של המוזיאון לאמנות מוררנית, ניו יורק. שיח גלריה יום הי בשעה 17.00. בתערוכה: יום גי בשעה 17.00.

אוסף מרכוס דינר. כ־60 עבודות,

המקיפות את כל שעות יצירונו של שאנאל. אוטף נדיר, המוצג כאן נשלמותו. שיח גלריה בתערוכה:

מנשה קדישמן

זיתום וגילגולו:

ל"סער" -

הוצאה לאור

ד" עמנואל 1,5 ת"א ת.ד. 26243 ת"א

תונטים יחסוו לסערכת נ

רוטטת כמו מיתרי חגיטרת שלו.

ציור ופיסול מונומנטלי ארבעה פסלים ושני ציורים גדולי

מצרים, מסופוטמיה, איראן, אשור שית גלרית בעברית: יום וי בשעה 10.30; מוצ"ש בשעה 20 00, א"הי

מוזיאון תל אביב

המקרא

בשעח 18.00 שיח נלריה באנגלית: כימים אי, ני בשעה 12.30; יום תי

תמוזיאון, ובו עכודות משנות ח־60

5000 שנות היסטוריה של שבע חרבויות המורח הקדום, ביניתן-

התערוכה בביתן

בצלאל החדש

1955 1935 הפרק השני בתולדות ביהיים "בצלאל", נסיון להקנות ייבאורואוס" ציוני בירושלים.

אוסף אמנות ישראלית

תצונה הכוללת נובחר חדש ומורחנ

של אמנות ישראלית מאוספי

אמנות ישראלים

סדנאות הנוער והמבוגרים רשנת תשנו"ח ההרשמת במוזיאון, שדי שאול המלך 27. כינוים אי־הי 19.00-20.00

שעות הביקור במוזיו ובביתן הלוה רובינשו

ביתים איה סס.00'00.00 וללא הנים

ורשבטקי פריליך דובר



19.11.87-14.11.87 אירועי השבוע

מוטיקת ואתנולוגיה אמנות הפורצלן

לראשונה בישראל תצונה נרחבת שלכ-160 פריטים מרהיבים ביוסיים מן המאות 20-18 מאוסף פלה וד"ר נתן צלניק מארה"ב.

יובל לסדנת מורלו - פריס. שם, ביניהם: שאנאל, פיקסו, מירו,

שעות ביקור: אי-הי ושכת 13.00-10.00, פיטול באבן ושיש, דיוקנאות מפאיום ועוד. ני, הי ושבת גם 18.00-18.00.

המוזיאון הימי הלאומי נדרן אלובי 298 הרצאה בליווי שקופיות מוויאון סרנושי, אמנות סין מראשיתה ועד חיום, ע"י מר דב מדויני, יום ני 17.11.17 בשעה 20.00:

לילדים

"הבויאס" רמת תגולן ארוחות אחידות

לתלמידים

מאטים, בראק ואתרים.

"אשיב פמצולות ים". שעות ביקור: אי-תי .13.00-10.00 wer 00.01-00.11. תמוויאון לפרהיסטוריה (ען האם) 1707 THURS OF HUSTING D' 1907 שעות ביקור: אייתי 20.00-14.00

.14.00-10.00 naW

מועדון יום בי

. יום ני 17.01 בשעה 17.51.87.

06-323365 .70 : 71901T

זמבקרים באתר במחירים מוזלים

לתשומח לב מנהלי ומורי חי הוורך ויארץ מטעדת

הקינת שרט על החוצא מרדכי ארוון. שיור שיור בבית האמנית אחוכה שרמן.

בואו נשחק שיפור עם חוה חבושי ורונית קיורייך. יום הי ל11.13 כשעו 17.00.

מפוש תנרתי על כום קפה תונה, נתכנית: לחברי אנודת הידודים

מדרך בתערוכת מוחת שמי. יום כי

## אוצרות ארצות

17 00 15 3

פעילות אנעותית.

מוזיאון תל אבים שדרוח שאנל המלך 25, טל 1297-26



the israel museum, jerusalem متحف اسرائيل، اورشليم القدس

תערוכות

I wish to a way shall be the law.

בחלומח" - מיצירותיהם של מיטב צלמי העתונות בישראל אשר תיעדו את האירועים לפני מלחמת ששת־הימים ואחריה.

אילנת גור: רחיטי ברזל" – רחיטים מקוריים המשלבים פונקציונליות עם דמיון, פרי עיצובת של... האמנית חישראלית בשנתיים האחרונות.

> גנילום -- בועו טל" - מיטב יצירותיו האחרונות של הצלם הישראלי בועז טל. "יוסטין לאדת" – אמן אורת מניו־יורק שאופיין חמיוחד של עבודותיו מי

"דגש תוק" – אריה ארוך, מיכאל נרוס, ינאל תומרקין – מבחר מיצירות האמנים. .חודו המופלאת" – תערוכת חיכרות עם תרבותה ומסורתה של הודו – עם פינות הפעלה. "מסורת ופתפכת: תתחיית היהודית באמנות האוואנגארד חרוסי". "מקדש אדומי בנגב יהודה" - תגליות מחפירות קטמית.

אירועים – פרטים בטל. 2-698213 ובעתונות המקומית באגף הנוער – נמשכת חחרשמה לחוגי ילדים, מבוגרים ומורים. פרטים בטל 33,278, 6,33,278

תדרכות במוזיאון: בימי ב: 16.30; בימי די: 10.30. אין לחבנים נשכן למוזיאון ואין תנאים לחמקדתו.

ו', שבת: 10 14

לילדים ולנועד

רפתקאות אחה"צ לילדים קוף תיאוזן. הקרנות בכורו חיות עתיק - סדנת פסיפס לילדים סרטו של סטיבן פריירט, סיפור נילאי 2-5)ולהוריהם יוםגי בין השעות ייהם וניותם של המתואי ניו אורטו וכיאהבו אייה: 30 14, 15 19, 30 15 יהיו זמנים" העולם שלנו

21 30 .19 15 WE'N נשור לקולנוע במוזיאון. וגינה: תנונות נעות וריקודים נטוסיקה מטורפת, בהנתיית יואב קוטור יום הי משעה 22.00. רטיסים בקופת המוזיאוו

10 1 00.01,00 11 MEU 00.01.00 17 00.10 00 1 UL

"ירושלים, 1967, שבוייה

אוסף מנורות החמוכה של דיר טיכו – כ־80 מנורות הנוכה מאוסף דיר טיכו ומאוסף המוזיאון. המוצגות לפי נושאי עיטוריחן: סמלים יהודיים, ארכיטקטורח, צמחים ובעלי חיים, בבית טימ. "אליאס לאלאונים – וכרונות של זהב מארץ תקודש" – תכשיטים בחשראת תערוכת באוצרות ארץ

מורית דוד – סדרת אבא" - טדרת ציורים־תבליטים המבוססים על שילוב של דיפויים, אותיות וטקסטים פרי יצירתה של חאמנית בשנתיים האחרונות.

באמנות העכשווית.

"חדשות בעתיקות 87" – 100 ממצאים ארכיואלוגיים המתפרשים על פני 50,000 שנה. .שמואל בץ -- מאייר בקן ובמכחול" - תערוכת איורי ספרים בספריית אנף הנוער. "ילדי חעולם מציורים את ירושלים" באנף חנוער. אנד 1987. – פּטלת של מנדלות אבאקאעוביף מבולין, בע האמטת. אנד 1987. – פטלת של מנדלות אבאקאעוביף מבולין, בע האמטת.

חמורישון לארכישולוגיה (רוקפלר) - שעות חביקור: אי-ה: 10-11; שישי שבון: 10-41. תערובות: חיות מי חעולם העתיק"; "אמנות צלבנית" - פיסול ממלכת יו ושלים הלטינית. במרכו פיילו (מיל רוקפלר): מלאכות יוד ערביות מסורתיות"

שעות הביקור: כבמויאון, בשבת סבור.

שעות הביקור: א',ב',ד',מ': 10 -17: ג': 16 -22 והיכל הספר: 10 -22٪ מס" הטלפון 698213

אַכל טוב זוכרים! איטלוחות וצוגות אהויט איי שטרן דולפין מון זרדו, פלעצל אל שיך דיב פגודה בוגרחוף וחלטון דרקון חוחב, מלון דניאל ארוחות מסקיות סומרים ב

יום ד' – שיפודים

בימי ג'ה' ערב דגים

תחנת דרק-דרק צוחת אכדיה הרצליה 052-558809

של 293648 לערי. C. יאורי 293648 לערי

מנת ראשונה: מרק מתרך שבעה סוגים.

תפריט ב־30 דולר לזוג

אנה עיקריות לפי בחירוו: 5 סוני בסר. 5 טוני עוף. 5 סוני שרימפט, 5 סוני דנים, 5 סוני בשר לבן, 5 סוני ברוו, 5 סוני איטריות, קלאמארי, אורו מטונן או מאודח. סני איטריות: מיקס דיארט, ונה טיני.

לפרטים והזמנות: 290697

חגיגה רומנית אמיתית

וניטין אוניטין C 26

בן יהודה 186 ת"א , טל: 231792

אל שייר דיב פגורה שטרן דולפין, דרקון הזהב ,פלעצל . הלטון המסעדה כבית ציוני אמריקה. מון ודדן

ארואים חוצצים בי בית אסיה

בית ציוני אמריקה(קיטרינג) דרקון החב, (קיטרינג) בוגרחוף והילטון, מון דירן מון ז'רדן האוניי חושים ואוריאקסקאנט הביניני להנניי חושים ואוריאקסקאנט בל המשאדות ממוזגות מכבדות אשראי בוניה

חוגגים במקום מיוחד (שיש 20-150)

לפרטים והזמנות בטל: 290697

בחודש נובמכר תנאים מיוחדים נו

לעניין" פרסומאים

כשאוכלים

צהריים

נהנים ו

אורו מירמיהו 35 תייא

הבלינצם ההונגרי האמיתי

הסניף החדש

"אקסקלוסיב" חוֹם:

פתוח רצוף 2430 פתוח

הירקון 152 במלון עמי 249141/5

לא'אבן גבירול 25,ת"א פרטים והזמנות בטלפון: 259318 ו למהדויו

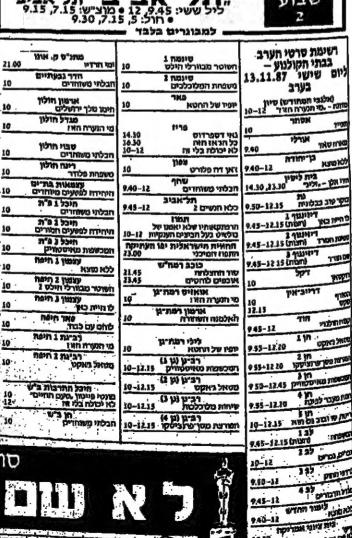
מעכשיו

במסעדה מוצלחת

בהשגחת הרבנות











בקולנוע ..לב 2'

ארבע הרפתקאור. של רנט ומירכל"







'נדיר, רגיש, יפחפה, אל תחמיצו יהודה סתיו, ידיעות אחרונות

"סרט יפהפה" עירית שמגר. מעריב "ציון 10. יצירת כוופת" יהודות אוריין, לאשה

וודאו לעלוויויה מתרו 6 מקומות

וותרו 4 מקומות

עיניים ויריים • תוקפות שיער •

וכנים ושנמים • מיאות • הדבקות

• מצעים ומציעות • אימור רמיוני

מספר המקומות מוגבל! בעלי השכלה חיכוניה מלאך ימנו לראיונות קבלה, מבחני כניסח פרטים נוספים ו האולמנים המאחדים, דרוב ויצמן '45, גבעהיים, טלי 11111 ג־בס, בין תשעות 10,02-20:3, בשיפו שבה – 20.00-20.00, על' 41816, גדיו.

סרטי רול גאים להציג: גבחר לייצג את ישראל בתחרות פרס האוסקר 87/88

• הנחיית תוכניות ומופעים • תופת חדשות •

קרוונות רצף ורדיו • תרנילי קריינות

• תרנילים בקריאת תנ"ך • שכסטים: פרוות,

- שיורה, מרפובת • דיקציה אינטונציות והנייה נכונה

• למירה שישות בקרה, שימון ובדיקה שכפש כ

כוניבת כתבות לשון עברית • ניתוח מאמרים

בית ציוני אפראקה, אברובירול, ת"א • ליל ששי: 10 • פוצ"ש + אן בן כן ה: 9.30 בלבר

מתניים אלון: בלוו לחופש הנרול" 7, 1.15 ק. ביאליק 9.15-7 זבידן: בהמכשפת מאיסטחיק ק, חיים 8.15-7 ביתיהטם: .גבר מאודב" היובל: .מעקב חושני" מן ק. ינו ניצן: השוטר מבוורלי הילם" ק. מוצקין בהבלתי משחשים" בגם, 11. ק. מלאכי 9-80-7

צפרות: בובוקום ם רמלה אורן: בוכוקום ב, 7,30,7 9.30 היכל התרבות: בועוים במלכורת" ראנמון לציון 🖪 נעמו המתודש: מי הנערה חוו".

ראשון: אני הנוס השו המנכיל רדון 11 בחליפת ערכ" רון גני הבלתי משוחרים" בירוובות בית השום: השומו מכווולי חילם" ומם" בו

וייריו שני השבוה" ימי הרדיה" 9.15 7.15 "Spran. 17 רמת השרון מרכבו מד מדערות 1.50 במרות 1.50 במרות 1.50 במר 9.30 ,7.15 Page 19.00 כרעדון קילנוע דן אכריה: הצנת ככורה .

מודעות

בידור

נוספות

ויאת עמוד ין

יםארון בר הנערה חוד" כומועיון: השוטר מכוועי 9.30 - 7.15

ימטאל ג'אקט".

ם פתודתקות

היחודה לפשעים המורים"

וויבל \$:

9.30-7.15

יושלים 9.30-7.15 מוטי סייטון – משוא 9.30, 7.30 מוטי סייטון – משוא 12.7. מוטי סייטון – משוא 13.7. מוטי סייטון – משוא 13.30 דכבן דבודודש: שוימו שלך בי 12 זו היבל 21 ... 11.30 ... לבנילו -בי הנערה הוני . אנטכשעת פארטטויקי . 9.40 .7.30



יופנו של הרוטא – חסרט מיונוקלכי המסקרן ביותר שמצי עד היום. טרכו של יותף ניקולמה מקסים, משחק מצויקי, השחקנית פורלן – תנקית תקולנוע היונוסלבי מת חברתית חנונעת במנפרנו חאנושי. נונע לעבי. י. פתיו, ידיעות אחרומית כאיר שניצר, חדשות - לערעה בעונמה מרשימח". שבוע 2 | "פאר" מא "לילי" מן "אור" מ

וונסיכה בעור החביוניי •סקלת אנסר הממול" • יוצעען 1: "אמום א"ל-שצלים 2: השוטר מכוורלי הילס (פס 13) 11: 17, 20.0

חן 2: "הפורצת מפרפרנציסקו" רק 8: .רמכשפות מאיפטוייק" 9,50,7.25 דון 14 ..נדונות פעבר לפינה" דון 13: עריטה מי ובוכ גם הוא"

לב 1: ברמשמה" מו.ל. 19.40 לב 21 בנכרים נכרים" 8, 10 לב 3: ערדמי החוק" 7.50, 10 לב 14 מעול וזימורים"

12 ,9.10 ,7 NZY2 M275 ברייאון וניאו: . זכוף ק'אוון"

עצפרן בני הלו וחייון באק". 9.30,7.15 מאריו -לודט עם כבורי 9.30 ,7.15



בית ציוני אמריקה

נבחר לייצג את ישראל

בתחרות פרס האוסקר 87/88

שימו לב: בליל שישי 12 (חצות)"שבלול"

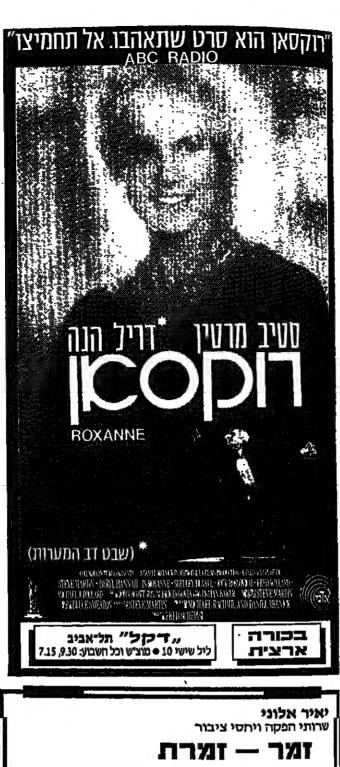
שימו לב! ליל ששי 10 מוצ"ש

וימים א'ב'ג'ח' שניח 9.30 בלבד



צולמגדייםם חלק ב

ו" 15.60, מוצ"ונו 15.60 ימי ועל 15.00 מוצ"ונו 1900





פרטים: טל: 03-395601











הערב ובכל ערב פרט לימי אי

בשבתות 2 הצגות: ב-6.45 ו־11.15

יקנים המכניסה את הקחל לחיסטריה

אקרובטיח ולוודון קבוצות עם תפריט מגוון ועם תכנית בעל בעלולנים משויצרית בעל בעלולנים משויצרית

אושיק לוי ווזנן גולדבלש פבוצות צחיל

חשוב למוסדות ומפעלים אנו מקיינוים נשפים או אירות

הלוח הכללי

צל ידיעות אחרונות למה לסחוב עניין/ פרסם -- וטגור עניין/









סרט היוגוסלבל המסקרו ביו<u>ן</u>

פורלן- תגלית הקולנוע היוגוסלבי

Variety

הסרט שידובר בו רבות!!!

שבוע "לליש"ו תל-אביב "לילי" "אור" לליש"ו היושלים לליש"ו פימש 11.-11. מימית ל-11.-11. מימית ל-11.-11. מימית ל-11.-11.

שנוצר ער הוום:

אבור גדטי בכולון אוידו ליוך סביון הנהלת המערון נאה להציג חשרב, יום שישי 11.11.21 אהרון עמרם מוטי נהרי מאיר סיני

חמנחת דן כנר י תומורת לריקודים "כחול־לבן" במוסיקה משנות ח-60 וח-80. \* תומרת עופרי \* שירת בציבור \* בינני - נושא פרטים

נפ"י : פירגדלו • עם: דן חרדן

יום ג' – 17.11 ב-21.00 – **הוביל**ה

הצגות ה־1000

תצוגת אופנה מפוארה

במועדון המפואר בפרק

הידקון 75 תל־אביב

THE THE

DANK LALL

\* אבנר גדטי צטי נחרי + פאיר סיני אופנים אורתים -



- מחיר 20 שיח בלבד כולל כיבוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים ערב של משחקים ובידור עם איציק אבל

בינגו ענק – עשרות פרסים יקרי ערך \* שירים ביחד" – עם זמירת תדר א מסיבת ריקודים שמחת

ניתן לחנוג בערב חארוע: יום הולדת, יום נישואין השחנות אחרות

רח' שונצינו 4 תליאביב הכניסח כלבוש הולם מגיל 25 ומעלה

82 B255 : 70 \* חומר וחחקיין שמוכיק ספן מופע קניבלי מאפריקה \* \* צמד אירוטי מספרד רקונית חבטן כוכב פרי \* צמד אקרובטים משויצריון \* לחטוטנית דינמית מארונטינה בשנת 1.30 בשנת 4.5 ובשנת 1.30 הוטות וביעיםי תנתח שאונו ל"י עדווא – יכוברו

צנון טוב מאוד

מצויו, תסריט מעולף

(ABC TV) + 10 TY

ע"פי רב חמכר של קנת פרינג מוסיקה מורים ז'אר

יפו טל' 821243, 821545

אקרובטית מלונדון 🖈

ערב ריקודים ודיטקו

פיאנו בר פלטין

במכון "דן פנורמה" ת"א



בדוכיעי תיאטרון \*בידור \* נדוסיקה ש המפיקים בישראל

אועדונים 🗲

**הערב לוליק והגי**טרה **כוריט ב**ומר ובהווי רוסי הקטן 829460 טל.

מיום יום ר 11.11 הנצור קבלת שבת מ־4.00 עם ראופן ארן מחד 14.1 לחקת חאריות הובנת בשביה בכל. 10000 ביונס לשר א לועד א לאבול

חווはない ביוויי השקה בעיש 14369 ביני אביבית 13.11 7 DV DP קבלת שבת עם אלי קניאל בערב האנטר ראובו ארז תמינו מקופות מראקם דני פלין: 191791

יפו "מתמאפי הערב יום ר' 13.11 ומחר מוציץ 14.11 אכוא EL HAMAM ביבאם פוזות הצרושים ול סבושת טל: 4-3-21-2-3 טל: 817460 6787 723 817460 81641 723 5461640 678 727 חקרב יום (־13,11 | חקרב יום (־13,11 | שרת נור (בן (בני ויסף) מוב"ש 11 בן אוילי וע הי 13,11 ביד בי 11,11 לחקת בשם בי 11,11 שרת מוך בי 11,11 ערן נוסל ה' 11,12 לא לשב בראון

אַבן גבירול 30 ת"א

מוני עמרני שר ומארח , בוערון-פאב אותי קרי ובערב: שרו ברק במוצ'ש צמד נוונים יל: 1166 אין 1169 פין פור 1169 פין 116 ורי המקות בע"מ 63°244393

מקרב האנורת אנדלת נער רקונית בטן ישפון התקליטן ליר פורר התפור : נטל הפוצרו

זערב יום ר' 13.11 נו־0.000 シュンシン אפנון ברנזון ורונית אופיר היסטת נפי נווטויינט 05"290235 "TITAL PARE

ככנה האחורית מתחדשו זערב יום ר 11.11 חקרב יוטר 11.12 רב שירי ארף ישראל עם דיינ**ב אורף** ואמנים אורחים שר פוצ"ש שירי א"י ריכת גלי גיל רפת־גן טל. 257575030 האחורנת מוערון זמר ישראל \$464411 (0/00/YOM 20/20)H

ופיאנרבר נוסעדה בעיר יום ר אלי קניאל מוצש רוברטו ishon cella בורתף ראשון ຊົສ34 ຖືກໍລະແບກັນ ກ

יואל וומר כניאם המסנתרן זמר כדרן ערב ערכ פרט ליום א: להוכנית בנוסר 183718 מרכ 183788, 183788 הנחות לקברצות וארגונים כלית הוסתו 1851

וחר מוצ'ש נג 14 ביטנ כרטיסים במקורים ובער בקופה כל: 27859 ארם לוכס גרונת מכנת כיסעים אבנות וכדה 01-161646 70

פל דיינות נפונים פנים: ובעתיים שביט" ו20.1 כ־10:

מ"א בשותא" ו-18.1 ב־20.0 מ"א בשותא" ו-18.1 ב־20.0 מ"א בשותא" ו-18.1 ב־20.0 מ"א בשותא" ב-20.0 מ"א ב-20.0 מ"א בשותא" ב-20.0 מ"א בשותא" ב-20.0 מ"א ב-20.0 מ"א בשותא" ב-20.0 מ"א בשותא" ב-20.0 מ"א ב-20.0 מ"א

20 30"3

עולמה צח. אפנות (בירורימצינ בהופעה

כרט" הדרך 246787. הסטל 444725 במשרד חצמת בכורת הערב היד למנונים" הערב היד ביד 1111 ב־1000 כרבי גרבי 1119 בכברים הערב ביד ליוווים בכברים הערב ביד ביד 1191 ב־200 ביד ביד 1191 ביד ביד ביד ביד ביד ביד 1191 ב־200 יינים אין הלקיים בינים המוכנים בינים המוכנים בינים המוכנים בינים בינים המוכנים בינים ביני

וערב יום ר 11 נו

12.15"31 10 00"

ורר א ראן

דטנר

בהופעה בהופעה קלידים-גימרה

בהצגת הבידור החמה

לדי∗מוטי

יגיל גלעדי

inior Girin Laini

דני

חכם על קטנים

המופע החדש של

הופה הי

יגאל בשן כן עוזי חיטמן

ונתן מילר נשקפי ריבלין

ומא חסידה

ואבא כרוב

איך באמׄת באים ילדים לעולם⊹

יעקב בודו,

אריק לביא. טובה פורת.

אנבלה

ענקלוה הלפרין

קושניד

ר'טה

טוביה ישראל צפיר \*גוריון בקומדיה החרשה १४५६ गागा עפולת היכל־התרבות" מוצ"ש 21.11 בינס ? ביננית נויאא. הריכות ששים

מחזה מאת קיקטניר הרינום: אחד מער 71 משתחבים לתלשבי החרונות ינור - ינור למנינים" מצ"ע 11.11 ב־90.0 לאדו להקת הפולקלו לאומית היוגוסלביה

הבינלאומ הרביעי לגיטרה-87

<u>ר</u>בים טיביל הבינלאומ הרביעי

ינהריתקאת היינכר רם ר' 20.11 כ' 70.39 עליאביב הביינריהרונל רם ב' 23.11 במשררים בינוי לאן 1373 במשררים טלית האקות 187233

חד שכת 11.30 ב־11.30 בבוקר בית ציוני אבוריקת" ת"א תצגח מוסיקלית לכל קמשפחה לכל חמשפחה למא חסידה הוצא כרוב

אוו ארך בארס ילדים לעולט ! דקבות משאינה לילדי ע ונהה'ס ומונולות ע"י סטרו ומיונוך. יבירילות (צו 11), מונוירים יביקות ל"ל ב-11/11 בינירים בית ציוני שמייקם ו1934/11 ביניר ציוני שמייקם 1934/11 ביניר

יפת האודיטוריום חר מוציש 14.11 ב־7.30

כגישרה-87 מכרם ווודי

4.17.ל. – יוכו א' 4.15 מל. תקופה 16-13 הבשרד: כיבות יברים 241406 ייק וול'ניץ "גיל פרנק תל-אביב "בית ליטין" 14.11 9°YE סל. חקומה 216658

רמת תשרון "צוותא" כוצ'ט 21.11 ב־21.00 דינה דורון ליאורה גרוםואן.

שטירה מוסיקלית מאי מוציש 11.11 ב־9.00 מאי מוציש 11.11 ב־9.00

לתרבות מתקרמת אבן גבירול סנת'א, של ל יינוסוג מנצע פיוחד של צוותא 3 חצנות במחיר של 2

אפשר לברות כ מחוד המומא הצניה במחים של הקומי במחיד של מחוד המומעים הבאים, במחיר של לונדון קורא שידו ב ניזרו הקיב ל האפסיבים ל נוינו לונדון קורא שידו ל קיווט ל המסטיבל הבינלאוצי ו למיטר מידול במחים במחים במחים מחודים מחודים במחיר מ יקורת הצות" –

היים 13.11 ב־500 מוציש 14.11 ב־20.30 \_ "תקרייריסט" האופסיפיסיט" -,קידוש" -,או כטוות" -,באמצע תיום" -N' 11.51 C'08.05 C. 11-91 E-01:91 (E-01:0)

מרית גלרון – הערב 13.11 ב־22.00 וכחצות ורבע ארון לוודון קורא שירח" – אירועים מיוחדים

מפקין. אורחים: דליח תיים 11.11 ב־10.61 הבעייה הלאומית בברית המועצות" – שירהו עם דיר אריה יערו

שטרנחל. מנחה: נחום ברנע (בשיתוף .שלום עכשירי) 22.00°3 19.11 Tt DTP

לחודש דצמבר בלכד ! בתל־אכיב "צוותא": מוצ'ט 1.12, ר 11.12, ר 15.22

TITITITINA TIME א - חבר איעד הסביקים והאנורגנים בישראל ב ZVVVVVVVVVV

הבמה *השישיח ביח קונצ*י רידינג 38 רמת־אביב טל. 427959 מחר מוצ"ש ובכל מוצ"ש מסיבת ריקודים לפנויים – פנויות עד 35 (תעודת זחות חובה) בימי ששי – פתוח לקחל חרחב

חופעות ותוכניות מגוונות



מופעים בבית־ברל יום ר' 27.11 Y אלמנורנ" פרס 7 פסטיבל עכו "

קולנוע בבית־ברל חערב יום ר' 13.11

"דודס קאדן" – הסרט הטוב של השנה יום אי 11.11 ויום ב' 16.11 תוליפת ערב" עם זראר דפרדיים מטד' 18.11 • מים ה' 19.11 ב־30.8 אלנו ארורין במאריז" עם מרלוו ברנדו ומנת מקומה וכרטיסים בטלפו 2115-250, קר פנימי ומעת 150-450 בטל 1156-250, קר פנימי

זכור להזמיו כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

תצונת אופנה מפוארת מדגמעות: מלכת חיופי יםיח נוי שדי חן ועוז דוגמניות צטרה

\* חבדרן משה אלוני \* הומר דודו מויאל

שוטיקה לריקודים, שירי א"י ואוירה נוסטלגית

הערב יום שישי

9:30 ב־9:30 מכל יום ר 20.11 ב־9:30 תל־אביב "בית"חחייל" יום ב' 23.11 ב'9.00

ירושלים "ג'ראר בכר" פתר מוצ"ש 14.11 ב־9.30 כרטי ביפות ובקופה טל. 224156

10.00-2 שרב יום 13.11 ל 13.21 חכרטים 724577 כרטיי סרין 238465 חכרטים 724577 לחיילים חנתו בקומת טל. 734797

- תערב יום ו' 13,11 בשעת 22.00 באולם תחדש ותמפואר בחוונה הישראליונ בני ברמן בשיריו

\* חבדרן וחשחקן פרץ טלמור א תצונת אופנה ודיובמניות צכורת רוקודים לצלילי תומורת חמקום

יים ר' 25.12 ב־20.00 כרטיסים תדרן" 248787, קסטל" 444725 במשרדים ובקופות האולמות ■ טלה אמרגנים - חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל טלת אמרגנים מציגים: "עכשיו" ראשון לציון אוווא" הערב יום ר 11.11 ב־10.00 משראם בפריויחקין ביתיומם" יום ר 20.11 ב־10.00 פריתיוים ביתיונלי" יום ר 11:75 ב־10.00 ·

מונגים על כלי נגינה של .מיוזיקול"

הרעועה על

ודי רביעי ומוצ"ש

פנויים

פנויות

ריקודים והכרויות

<u>אועדון קורא</u> יריעות אחרועת

ומרגנים מציג:

לאחר חמישה חודשי

הופעות ערב ערב בניו־יורק

לבלות בחברה מובה

פנויים ופנויות

אל תתפוס אותי במילה!

כחבו: וניאל לפין וחנוך רמן, מוסיקה: ניר בתד תאורה: זאב נבון, עיצוב ותלבושות: יעל פרוס

- 21.30 ב־13.11

לא תותר כניסת נשחרים

יב עם הומר יצחק קלפטר ערב יום ו' 13,11 ב-23,45

מעם אחבת נדולת – אלי גורנשטיין חערב 13.11 בית שנואל ירושלים ב־22.00

רח' ויצמן 34, ת"א,

03-257966 ,216653 -50

🛪 אור ההצלחה הגדולה

חניגה של טיולים, בילויים, הצנות ו...קניות סוף השנה

ניו־יורק - תל־אביב

"חנוך רוזן כובש את הקהל...

מופע מצחיק ומקצועי, פשוט

אמן ישראלי שהוא וירטואוז...

"הוא שולט בקהל כמו בגופו... הקהל צחק

השתולל. התרגש ולא נתן לרוזן לרדת מן

"כשרון נדיר, שליטה גופנית בלתי מובנת ממש

ת"א אודיטוריום "בית דני"

מרצ'ש 12.12 ב־8.30

יום ר' 18.12 ב־10.15

תולון "מתנ"ס קרית־שַרַתִּ"

תל־אביב "בית־ליסין"

קרית־חיים "בית־נגלר"

אוני' ת"א "בר־שירח"

ופנים מלאות הבעה. האיש הזה יגרום לכם

לצחוק, להריע ולהרגישי"

המשרד: נורדאו 72 ת"א 141 546, 448630.

10.15"3 20.11 "1 11

מרצ"ש 28.11 ב־9.00

10.00-3 4.12 7 DT

שבו וכוחו הדרמטי החזקו"

הקהל נתפס למופע הזה בזכות ההומו

יוענוג!"

הביקורת והקהל בדעה אחת

ידיעות אחרונות)

בתקופת התנוכה וסוף השנה האזרחיה

ציאה: 21.12.67 — מזרה: 21.88 (מילת)

טיול נוסף לחו"לוון

נפיך צפרדע מחר שכת 14.11

צבעונים את אלו צבעועי ערב שירים רוסיים צענית בחנויות רבי ניסואן הקחל ואמנים אורחים מרר מצ"ש 1141 ב7000

ערב מחול עכשווי - יצירו הנוחול שזכו לציון לענו בפסטיבל הווניםי למחיל באיל 15.11

ישראכרט 🕸

י קובי בר

ם הקאמרי התיאטרוו החיאטרון של חל-אכיב העירוני חיכה החאן הירושלמי מוצ"ש 14.11 ביואר 20.30 בייט 14.11 מוצ"ש 17.11 מוצ"ש 17 א' 11.11: 10.31, 20.30 19 11 V 302 אחבה מאוחרת 1611 • יום בי 1611 ציד עכברושים בחויה חישראלית יום ב' 11.61: 16.00 (קידוש – בצוותא יום ב' 11.61: 16.00 (20.00 (משיח יום ד' 11.61 • יום ה' 11.91 שבתעותו 11.01 ביסוו בנוקר 17.11 2 0 **אילוף תסורדת** סא 15.11 אנשים קשים 21.00"3 14.11 צ"ש 15.13 16.13 אין 15.13 16.13 16.13 16.13 עכן אודיטוריום מצ"ש 14.11 ב־21.00 17 00 :16.11 3 0 15.11 % מרסום בלפין

מציגים: CAMERON MACKINTOSH שניר הפקות עפ"י חסדר עם "מצויין" • "פנטסטי" • "מצצה של ערב" • "ערב מחנה מאד",

(בסדר אי-בי) דודי בן־זאב • איקה זהר • נתו נתנזוו • רינת עמנואל סטירה מוסיקלית נמים: משח זורמן • פטר וורטחיימר • אבי אגבבה

מילים מוסיקה ופזמונים: טום לרד תרנום לישראלית: קובי לוריא • בימוי: דן רונן • ניהול מוסיקלי: משה זורמן יפר "תרומאם" (טל קופה 181928) הערביום ר 11.11 ב־10.00

תל־אביב "בית־ליסין" פוחר מוציש 11.11 כ־10.0 עפולה "מופת" יום ו' 20.11 ב-10.00 מוצ"ש 21.11 ב־8.30 • יום ג 21.11 ב־8.30

ז ומכירות: א.א.א. חפקות טל. 202321

תמרכז התיאטרוני נות צד מוסי שוקולדה"... -ברשתתמתו: נולח לוצט ויונתן צ'רצ'י. פרס ממשחק – עכו 18 האנה סגונשת ומקצועית-משחק מרב נואדי מירי פו .דבר-ש. פרקם בחעריכי א אוריין העיר־

כתב וביים מוטיו אברבוד ת"א "צוותא" היום יום ו־ 13.11 בנות צדק אולם ע"ש ירון ירושלמי: יום ד' 1811 ב־2.000 יום ד' 1811 ב-2.000 ת"א "נורדבדק" חערב 13.11 ב־22.00 יום ג' 24.11 ב־21.00 מוצ"ש 28.11 ב־21.00

ורוניקה גוטליב אסי הנגבי עוזי חיטמן טובי גוטליב

הקחל שאג ביצחוק... כל ישראל ערבים זה לזה ב'תפקתי ראש היו שם פרסי, מרוקאי, רומני, בולגרי וכולני, שוטר, קבצן, מולצי

באופנת יחושוע בריכון. דרד בית 12-10, ת-א שמקן, דתי, חילוני, חומי. רוב העמים, רוב הנקצועות, ... חדשות

כתב וביים:

רגווצ'גן "אורדע" חערב יום (' 13.11 ב־10.00 ברטי קרן, הברטיס, במשרזים נתיא לחיילים 2014 תנחות בקופת 1877 ל וירובות "ויקס" כיחר כווציש 11.11 ב-9.00 כרטי לוטוס, לחיילים 80% חנחת בשנת 1333 מחר מוציש 14.11 ב־9.00 אשקלון "רחל" אספ הנחת נקנת 18123 דני פלץ - חבר אינון והשיקים והאחננים בישראק.

フコピロコ בקטעים נבחרים מכל התוכניות

בהשחתמות דודו זר . נתן נתכזון והרובוט ביש מהולמוסיקלי: ישי הולנצר

מזמונים:

הופה היי• ציפיטפוט • טמבולינה פרפר נחמד • בלי סורות

ציפי קפיץ

הצנה אחרונה לופשבי נוש דן שתיים שבים" נותר שבת 11 16 ב-10 11 יום ל 1141 ב 125 בכל אלי אנויא מספרים עם ד 1145 ב 115 מי יוני אנה אוד וניי פסרים זו טינינואל

חוויה ליכדים מיסיקה: יוסי פידי נימיו: רפאל קדיכם כוריאוניניה: לפנוי זפניר תמוך בודנשטין־לזד פאורת ותלבושות פבל קורלין משתתפים: סיגי חזמה – בתפקיד קופיקו ארמגדו ביסמוט

שורת במאי: לאות ניצן זלחטבשקר

תפעול: דורון פריודפון

תל-אביב בית־תחינ", יוסחי 11.91 ב־10.11 ב־10.11 ב־10.11 ב־10.11 ב־11.12 ב־11.12 ב-11.12 ב-11.1

משרדי ההפקרו: ישראלים ק תיא סל. 224457, 229558

חיפה "בית־אבא חושי"

רמת-חשרון "אולם יד לבנים"

ראשון־לציון "צוותא"

עפולה "מופתרון"

כפר־סבא "בית־ברל"

בירוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרתקיו

תלונת פארק פתות מחר שבת 14.11 ובכל שבת

עם פיטב הקולקצוח לניצוא -- תישיבה סביב שולחנות יפו הפתיקה רה' פסטר'4 טל, להזמנות 8 –13205

בחוויה הישראלית

מ-10.30 בבוקר ועד חלילה תחבור ה: קו מיוחד 99 וכן קומבי 27, 48, 48 תניה חינם בכביש העוקף של חדר יק: אין